AÑO VIII — Núm. 2690 | Buenos Aires, Sábado 28 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Benjamín Matienzo

Dos años se cumplen hoy de la trágica desaparición del teniente Benjamín Matienzo, el valeroso y recordado aviador que pereció en su intento de atravesar la Cordillera desafiando el ímpetu salvaje de los vientos.

Las circunstancias dolorosas que rodearon a esta desaparición, la honda inquietud que se sintió al no tenerse noticias de Matienzo, los días que pasaban, angustiosos, sin que se supiera su paradero y el encontrarle después, mucho tiempo después, lejos de su destrozado aparato, contribuyeron a dar una dramaticidad especial a esta triste página de la aviación argentina. Al evocar hoy el noble intento fallido se evoca también, dolosamente, la agonía y la desesperación de ese hombre, caminando en la nieve, bajo el azote del vendabal, entre los montes que contemplaron su tragedia sin que una voz humana respondiera a su clamor de angustia.

La figura del teniente Benjamín Matienzo será objeto de un sentido homenaje recordatorio y evocamos también, respetuosamente, su figura dolorosa y trágica.

Tómese nota

"Esta situación desastrosa y nunca vista porque la república atraviesa" no es cosa nueva. Reivindicamos para los "bloquistas" sanjuaninos la paternidad de aquella locución pedestre. Tartarín hubiera dicho: "no estoy contento de la Argentina; nuestros gobernantes lo hacen muy mal." Pero, por sobre no ser el estilo del buen tarasconés específicamente el de la reparación, su experiencia era otra, como, que, el señor Irigoyen no coincidía con él, en la necesidad de ausentarse al Africa, para luego mentir con libertad. Nuestros reparadores, mienten con desfachatez mayúscula y tesón irreductible. Así es como acabamos de ver al gobernador de Buenos Aires y al presidente de la Nación exhibirse, celosos ambos, por la autonomía de la provincia, sin que los detuviera el recuerdo de sus mezquinas intrigas. Ahora eliminado aquél, no se advierte al hombre capaz de palenquear al potro de la Casa Rosada.

Sin embargo el reciente mensaje del gobernador Castellanos sugiere ilusiones legítimas. Allí está quién es capaz de acaudillar la resistencia que ansiamos. En Salta la libertad electoral no se promete; se cumple. Y si es cierto que el mensaje abunda en conceptos substanciosos, antes nos impone esta certidumbre optimista, el conocimiento de su autor.



Sobre la cabeza del señor Irigoyen, ha descargado don Joaquín un mazaso formidable. Simpre es grato — y más aún en los tiempos que corren— constatar que todavía hay hombres que no necesitan "desgastarse las rodillas" — según la expresión del Alfonso Karr — para desempeñarse airosamente en política. Bromas aparte, el comentario conviene al rengo don Joaquín, bin plantado frente al señor Irigoyen. Por el contenido del mensaje, colíjese que le sobran arrestos. Habla con fuerza y con claridad. Y, sobre todo: obra en consecuencia. Así da gusto.

INTOLERANCIA

Un nuevo sport: la caza del chauffeur. Manifiesto del sindicato

Sin llegar al comunismo, sin intentar violentos ni aun moderados cambios sociales, han nacido los fascistas en la vida nacional. Y han nacido tristemente.

El manifiesto publicado con las firmas del "Sindicato de chauffeurs" han declarado éstos no es leal, no es emanado del sindicato.

Los sucesos del 25, cobran así un relieve más trágico, más encoñable; la sangre que pudo ser disculpada en un combate, mancha ahora como en un martirio; los hombres que cayeron, no son ya en la opinión de los sensatos, las víctimas de sus exaltaciones proletarias, sino lo que es mucho peor, las víctimas de la ofuscación bien vestida que no debe tener disculpa.

No se hace nacionalismo trasplantando la patota del café o de la acera, al local o a las asociaciones: los malones de ayer, no se disculpan hoy por más personería jurídica que tengan: y eso sol patrio que está en todas las evocaciones de los "Cruzados de la libertad" que reprimen las ideas, no ha de brillar más, si a su hoguera se le arroja sangre.

¡Patria! Cómodo telón tras cuyos oropeles se traman las comedias de los intereses creados y se plasman las tragedias de las coacciones violentas; héroes, cuya égida se busca, no para rememorar sus heroicidades sino para intentar aventuras malsanas; banderas que se hacen tremolar, no ante el fuego de los altares del trabajo ni de los bellos hechos que dignifican, sino a la sombra de las noches propicias al atropello anónimo y a la muerte impune.

Hemos llegado a la relajación de las instituciones todas: en nombre de la libertad se coarta el derecho de gentes; en nombre de la justicia, se es injusto; a la memoria de la vida de los que fueran en la historia, se sacrifica la existencia de los que sufren en el trabajo. Y el gobierno con una dualidad extraña, dualidad que sería "machiavelismo" si no la supiéramos incapaz, ampara los que matan obreros en el puerto, ampara a los que matan a los obreros en la calle. ¿Quiénes son los que se indignan ante la bandera roja? ¡Los patriotas! ¡Mentira! Porque si fueran patriotas, no enrojecieran todos los emblemas azules y blancos con sangre de hombres, cuyos hermanos serán lo suficientemente altivos para no proclamarlos mártires.

Individualistas, no queremos al maximalismo, pero detestamos la patriofobia.

Y es la simulación del patriotismo, lo que está surgiendo.

Como consecuencia de esta falta de control gubernativo en aquellos asuntos que le competen, continúa latente el conflicto del Puerto y la huelga de los chauffeurs.

Es una espléndida lógica la de la policía, agente natural del Peludo. Se asesina a los chauffeurs y todavía se les clausura el local social, se les detiene en masa y se les prohibe toda reunión.

Si era punible el manifiesto de los chauffeurs—cuya paternidad aún está por verse,—debieron intervenir los jueces. Toda acción "manu-militari" es siempre odiosa, y en este caso es sencillamente la guerra civil tal cual arde en toda Italia. Máxime si tenemos en cuenta que nuestro fascismo no es doctrinario, sino más bien un modo de sport. Como fué en Enero, la caza del ruso y del catalán es ahora la caza del chauffeur.

El sindicato no puede deliberar, ni siquiera para volver a la normalidad. Y de esta situación angustiosa tiene la culpa solamente el Gobierno. El Gobierno, que tiene el deber de juzgar las cosas con un criterio igualmente equidistante del fascismo y del sindicalismo. El Gobierno que no puede opinar ni con la tilinguería advenediza y ciega de "La Razón", ni con el extremismo verbal de algunos revolucionarios.

Impedidos de hacer llegar una palabra al gremio, aquellos de la comisión del S. de chauffeurs que aún permanecen en libertad, ha lanzado la comunicación que más abajo insertamos. Aparte de su saber avanzado, nadie puede ver en ella otra cosa que un deseo vehemente de volver a la normalidad y de impedir que continúe el estúpido sport,—practicado por los niños bien junto con el automovilismo, el "bridge" y las carreras,—de la caza del conductor de automóviles, convertido en el paria de la semana, gracias a la profunda desorientación en que vivimos.— Dice así:

UNION CHAUFFEURS
(Secretaría clausurada)
COMUNICADO OFICIAL DE LAS COMISIONES
Al gremio en general

Compañeros:

La reacción se ha desencadenado en forma abierta y franca (lo que dicho sea de paso nos satisface) contra nuestro batallador sindicato. Una vez más hemos de poner a prueba nuestra conciencia revolucionaria y nuestra capacidad sindical no permitiendo que se nos atropelle impunemente. El zarpazo primero ha sido valientemente repelido y estamos seguros, segurísimos de que en esta como en otras batallas nuestro aguerrido baluarte ha de salir triunfante conquistando un laurel más, pero esta vez más meritorio por haber sido ya bautizado con la sangre de nuestros propios hermanos que cayeron como héroes defendiendo nuestra barricada sindical.

Para desvirtuar las mentiras propaladas por la prensa burguesa, advertimos: que las comisiones de Huelga y Administrativa sesionan permanentemente en conjunto deliberando alrededor del movimiento y tratando de orientarlo en la mejor forma posible.

En esta hora de prueba recomendamos a todos los compañeros serenidad, firmeza y energía, y confianza en las comisiones que no descuidan la lucha y ya han tomado todas las medidas que han de asegurar nuestro triunfo y la derrota de los eternos zánganos constituídos en ligas, etc.

Compañeros: Solidaridad y firmeza en la huelga hasta que se nos deje reunir en asamblea, se nos entregue nuestro local y se pongan en libertad a los presos.

Viva la organización de los trabajadores, viva la liberación de los que luchan y trabajan!

El Comité de Huelga y la Comisión Administrativa

¿Cual es la capital de Francia?

Usted se dejaría cortar la cabeza jurando que es París. Pero en una apuesta que le hiciera perdería usted tristemente su dinero. La cosa va en serio.

París no es la capital de Francia.

La capital es Burdeos.

Nadie había notado hasta ahora esta anormalidad monstruosa, pero en Francia mismo acaban de ocuparse del asunto.

El gobierno francés, ante el peligro de la invasión alemana, dió con fecha 3 de septiembre de 1914 un decreto por el que se trasladaba la capital a Burdeos. Ejecutivo y Legislativo se trasladaron a la nueva capital oficial.

Las cosas cambiaron, el gobierno volvió a París, pero el decreto, legalmente considerado, sigue en pleno vigor, mientras no sea derogado y no se ha hecho hasta ahora.

Luego, la verdadera capital no es París en el día de hoy. El gobierno francés funciona ilegalmente en París. Esto podría dar pretexto a los alemanes para no cumplir el Tratado suscrito por un gobierno ilegal, y no pagar, dicen en Francia.

Y a usted, lector, le puede dar la oportunidad de ganarse unos pesos en una apuesta.

Le obsequiamos así este dato, en fija.

¡Así se hace la gloria!

El Dr. Antonio P. Cafferata, ex diputado nacional y hombre católico de letras, actual convencional santafecino, pronunció en honor de la religión un discurso, del que entresacamos:

(Discurso apareció en la versión de la Constituyente, 18 abril.. "Los hombres del Faristan, del Irán y de la Bactriana, los medo-persas, aquellos que tienen por legislador a Zoroastro y al Zend Avesta por su libro sagrado, los que atribuían a la fuerza magnética la dualidad de la luz y de las tinieblas, con la derrota de esta última al final de la lucha entre dos principios, reconocían en el eterno Zervane-Akereña, el principio supremo de la dualidad de aquellas dos fuerzas, el creador de Oromazes y Alerimanes, encarnaciones del bien y del mal, de la luz y de las tinieblas. . . ."

Da la casualidad, que el día que cayó en nuestras manos ese discurso habíamos leído "Iádio" de Lombroso un tipo que no sabemos porque es célebre pues nunca fué ni diputado ni católico, y en la página 221 nos encontramos con esto:

"Gli uomini del Faristan, del Irán e della Battriana, i medi-persiani, quelli che hanno per codificatore Zoroastro e gli Zend Avesta, per il suo sacro libro quelli che attribuivano alla forza magnetica la duplicità della luce e dell'ombra, con la sconfitta delle ultime alla fine della lotta fra due principi, credevano nell'eterno Zervane-Akerena, l'anima suprema della dualità, di quelle due forze, il creatore di Oromaz e Ahriman, incarnazione del bene e del male, della luce e del buio."

¡Qué Lombroso poca vergüenza!

Miren que adivinar hace una punta de años lo que iba a decir Cafferata y copiarlo. Porque aquí el del plagio es Lombroso ¡no cabe duda!

¡Así se hacen las celebridades! Cualquier día descubrimos que el Dante copió de "El Hombre" de Ocarina, su "Divina Comedia", porque no negarán Vds. que el libro de Horacito es una comedia.



Un telegrama nos dice:

"Se gobernará a los dreadnoughts, desde las costas", y agrega: "El Almirantazgo todavía no ha manifestado su opinión; pero se sabe que se proyecta la realización de ensayos ulteriores, en los cuales se tratará de gobernar los buques de batalla sin tripulantes, desde aeroplanos y dirigibles. Se afirma que el Almirantazgo, asimismo está experimentando un sistema que consiste en disparar también los cañones por medio de la radiotelegrafía."

Sonriamos al invento, bienvenido sea: porque entonces las batallas navales serán simple cuestión de moles de acero, las escuadras evolucionarán, harán fuego, subirán y bajarán banderas al solo impulso de las ondas inalámbricas. En lo álgido de la pelea, entre descarga y descarga, los fonógrafos de a bordo tocarán himnos guerreros y morirán esos acorazados, con la misma gallardía de ayer, sin enlutar los hogares, pesando sólo en los bolsillos.

"La guerra naval será cuestión de antenas y botones" y los partes del estado mayor, dirán: Retiramos buques acción; proyectil ha destruído aparato Dreadnought No. 3; total de víctimas: treinta millones.

Lamentamos accidente marino ocurrido a maquinista de radiotelegrafía, que se tragó espina pescado durante la acción."

¡Qué bello! Pero ¡qué inalámbrica es la vida hilada de realidades y mentiras!

Con Adolfo Calvete, escriba

Tropezamos con él en la puerta de calle de una de las tantas fábricas de muebles que se especializan en roperos enchapados.

—¿Quién vende sus muebles "por ausentarse para Europa"?

—Nadie, mi amigo.

—Creíamos. . .

—Es que de tarde en tarde recorro la línea de mis clientes de otrora. Ahora me dedico poco al martillo. Rematan mis dependientes.

—¿Y cómo le va de vida escriba, don Adolfo?

—¡Macanudamente! Me mudo y nos mudamos.

—¿De ropa interior?. . .

—¡No jorobe, che! Me mudo a la Avenida de Mayo, a la altura del 1300, casa propia.

—¡Ya, ya! ¿Para trasladar "mis escritorios"?

—¡No, hombre! Traslado las oficinas de mi diario. ¡Casa papa! Sin una pulgada de desperdicio, situada en un barrio de indiscutible porvenir, donde nadie vende, con tranvías en todas direcciones, carpintería de cedro, escaleras de mármol, cloacas, calefacción, office, etc., etc. ¡Una pichincha, mi amigo! ¡En pleno riñón de la "city"! ¡Ver para creer!

—Nuestras más calurosas felicitaciones.

Don Adolfo, conmovido hasta los caracuces, nos obsequia con un "charutín" de Pará, importado de contrabando.

—¡Habano, mi amigo! Fúmelo con confianza. Traslado mi diario, como le decía. En la planta baja ubicaré la administración, y en el primer piso, la dirección y redacción. En los sótanos la imprenta. ¡Tengo rotativa! ¡Y qué rotativa! ¡Una maravilla! Imprime 250.000 ejemplares por hora. ¡Lo mejor de lo mejor! Veinte linotipos y cuarenta burros. ¡Ah, me olvidaba! Taller de grabados, fotografía y otras manifestaciones de progreso periodístico que no le detallo por su mucha extensión. Haré el gran diario de la mañana.

—¿Y "El País"?... ¿Qué le parece?...

—No hay "base" alguna para considerarlo rival de "La República". Sostengo mi "postura": haré el gran diario de la mañana.

Puchitos informativos

PRINCE RUPERT, Columbia Británica 27. — Se informe que el buque de patrulla Malaspina encontró a una goleta japonesa navegando en aguas canadienses. La goleta fué destruída, se arrestó a la tripulación y se decomisaron 150 pieles encontradas a bordo.

Conociendo al japonés
cualquiera ya se imagina
que esto tendrá, si cierto es,
"Malaspina".

SAN JOSE DE COSTA RICA, 21.— Los ciudadanos peruanos, deportados a Australia por el gobierno del Perú y que eran conducidos a bordo del vapor "Paita", consiguieron someter a los oficiales, encontrándose en alta mar, después de haber viajado 1500 millas y ordenaron a la tripulación que siguiera rumbo a Costa Rica. El buque llegó a Punta Arenas, en Costa Rica, el miércoles, y los deportados han quedado detenidos a bordo, mientras se toma en consideración el pedido que han hecho al Gobierno costarriqueño para que les dé asilo.

Ante esta aventura
si tiene cordura
cualquiera diría
haciendo la crítica
¡tiene hoy la política
cinemofobia!

Lloyd George busca solución al paro minero.

¿No hallas solución? ¡es raro!
¡Lloyd George, no lo imaginas!
¡Dale libertad a las minas
¡y a que se concluye el paro!

"PARIS, 25 (Havas). — El ministro de Perú y señora ofrecieron un banquete en honor del general Mangin y su señora."

Y me dijo un curdelón
que de Soussen es afín
"¿Está el mundo mal, muy mal!
Chupo yo? ¡Es contravención!
Y en cambio al otro Mangin
lo honran, porque es general."

ATENTADO CONTRA UN REY

Boris III, rey de Bulgaria, resultó ileso en un atentado que contra su persona intentóse en Sofía, en la iglesia Metropolitana.

Murieron dos personas, quedan heridos diez, por la explosión de la bomba que arrojó un desconocido que logró huir.

No merecía tanta sangre un rey.

La "jinghera" de Adonis Siri

En la plataforma No. 8 de la estación Constitución, nos fué grato saludar a Gabriel Puixaderas, de Lugo y "valet" del bello Siri.

—¿De viaje?

—En efectu. Prara a Plata, con carjamentu.

—¿Cuántos mundos?

—Prasan de ochu. ¡A jran flauta! Están numeradus y cada unu aloga determinadu ramu de a juardarropia del niñu ministru.

—¿Qué chismes encierra esta esférica? bastones, a cuadritus, a motitas, a lunares, etcéitera, etcéitera

—¿Y en este baúl?

—Ajuas nupciales prara el cutis, cosméticus, jomina, vaselina perfumada, coloretes, gabones de lechuja, cremas, afeites, etcéitera, etcéitera. ¡Qué niñu más amiju de empinjorotarse! En cuantu a mir, eu debu cambiare de escenariu. A partire de hoy, me radicu en a Plata. ¡Tenju targueta!

Y nos la pasó. Leímos:

"Gabriel Puixaderas"
"Del cuarto civil del Exmo. Sr. Ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires".

Es menos elegante que Adonis Siri. Su belleza no atrae como la del flamante ministro de Monteverde. Ojos pequeños, vivarachones, protegidos por abundantes anteojos con llantas de Juan Carlos Garay. No abusa de la gomina ni es devoto de los perfumes. Sabe sumar, restar, multiplicar y dividir.

Camilo acaba de ascenderle. Y en la vacante que él deja, ha cuspideado al robusto Antonio Pedraza, cuya planicie capilar es todo un programa de gobierno, toda una cancha de football, toda una plaza de armas o, simplemente, todo un terreno baldío.

CRITICA saluda a sus nuevos clientes y les desea "prosperidades conducentes" a formar parte en el futuro ministerio de la presidencia en puerta. ¿Conforme, Elpidio?...

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios
(Información especial de CRITICA)

1—30213 con $ 25.000		12— 3481 con $	100
2—24687 " "	5.000	13— 4299 " "	100
3— 7453 " "	2.000	14— 5559 " "	100
4—17897 " "	1.000	15— 8772 " "	100
5— 5930 " "	500	16—14064 " "	100
6— 9901 " "	500	17—15229 " "	100
7— 1834 " "	250	18—16113 " "	100
8— 3069 " "	250	19—17549 " "	100
9— 6221 " "	250	20—20618 " "	100
10— 9498 " "	250	21—22398 " "	100
11— 3360 " "	100	22—24235 " "	100

Algo más sobre el asunto de los "43"

Un concurso y la salud pública

"Se compran puchos"

UNA VICTIMA MAS

Con este engaño del concurso, basado en una cantidad de marquillas la salubridad pública está sumamente amenazada, ya que hombres y niños, que aún creen en las cosas de estos Piccardos vulgares (léase cuenteros) hacen un intercambio de ellas, levantándolas infinidad de veces en las calles, entre la basura, que no en otro lugar pueden estar.

Nosotros creemos que las autoridades debían intervenir en esta clase de hechos, y más en éste, donde se está viendo a la legua, que solo se trata de un engaño. Decididamente estos infortunados fabricantes andan de mal en peor. Ultimamente nos ha llegado una denuncia tan grave o más que las anteriores, y que pone en difícil trance — más aún, será posible! a estos señores que han querido levantar fortunas sobre un pueblo envenenado por ellos.

La denuncia que se nos acaba de hacer, es sumamente grave e implica, de ser probada, uno de los más grandes delitos que pueden cometerse. Parece ser que días pasados, en una recorrida que efectuaron varios inspectores municipales, por barrios apartados de la ciudad, encontraron en una casa de la calle Riglos 1546 (conventillo) dos bolsas repletas de puchos. Como esto constituye uno de los más grandes atentados a la higiene del país, el inspector trató, de esclarecer el hecho, sabiendo entonces por boca de una de las inquilinas que aquellos fatales residuos, capaces de declarar la más formidable epidemia que se conoce, los juntaba un hombre llamado Guido Rivalti, el cual los vendía luego al "43". Sabemos que el Departamento Nacional de Higiene, interviene para poner bien en claro este lamentable y vergonzoso hecho.

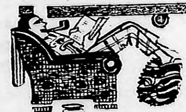
Por otra parte, también la policía debiera intervenir para que terminen de una buena vez los escándalos, cometidos por estos "fabricantes" dentro y fuera del establecimiento. Los vecinos de ese barrio, se quejan constantemente del lamentable espectáculo que aquello constituye, y del que sale muy mal parada la moral y la buena educación. Y aún esto no sería lo más grave y condenable, si no cayera sobre ellos también, el horrible peso de explotar con todo ensañamiento, a los obreros, prometiéndole siempre para más adelante una bonificación que jamás llega y que jamás llegará. Y cabe, presentar un caso concreto, que pinta a las mil maravillas el desagrado de todos los obreros del "43": baste decir que ninguno de los trabajadores de esa marca, fuman cigarrillos de la casa. ¿Por qué? Porque ellos saben, hasta donde son malos, hasta donde son del trust, y perjudiciales a la salud en todo sentido.

Y viene bien repetir las palabras de ayer. "Frente al pulpo está la clase trabajadora apoyada por el público consciente: y el resultado se está palpando día a día. El trust es un sol que muere: procura vengarse de su caída y envenena. Peor para los que se dejan engañar, ellos lo habrán querido.

Una víctima más—

Nos hemos enterado de una nueva víctima de los "43". Sellama Alfredo Malgá y mientras fumaba un cigarrillo de la malhadada marca, este le explotó quemándole la cara. El estado del herido es sumamente grave. ¿Qué dice a todo esto, el industrial argentino señor Piccardo?

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



Del "Epistolario de Fradique Mendes"

Del "Epistolario de Fradique Mendes", admirable documento de psicología humana y modelo de belleza literaria que inmortalizara al gran escritor portugués Eça de Queiroz, desglosamos esta carta, una de tantas, que tienen vida propia y cincelada belleza.

A MADAME DE JOUAR...

Mi querida madrina:

Cuando fuí a cenar hoy con Libuska, . casa de Mad. Tressan, estaba sentada, conversando debajo del horrible retrato de la mariscala de Mouy, una mujer rubia de frente alta y despejada, que me sedujo desde luego, quizá por presentir en ella, a pesar de estar tan indolentemente sepultada en un diván, una rara gracia en el andar, gracia altiva y ligera de diosa y de ave. ¡Bien distinta de nuestra serpiente Libuska, que se mueve con el magnífico aplomo de una estatua! Y del interés por ese otro paso, posiblemente alado y (dianico) de Diana provienen estos garrapatos.

¿Quién era? Supongo que llegó del fondo de provincias, de algún viejo castillo del Anjou, con hierba en los fosos, porque no recuerdo haber encontrado en París aquellos cabellos fabulosamente rubios como el sol de Londres en diciembre, ni aquellos hombros caídos, dolientes, angélicos, copiados de una madona de Mantegna y enteramente inusitados en Francia desde el reinado de Carlos X, del (Lirio del valle) y de los corazones no comprendidos. No admiré con el mismo fervor el vestido negro, donde reinaban cosas escandalosamente amarillas. Pero los brazos eran perfectos; y de las pestañas, cuando las bajaba, parecía pender una novela triste. Dióme así la impresión, al principio, de ser una elegíaca del tiempo de Chateaubriand. En sus ojos, sin embargo, sorprendí luego un destello de vivacidad sensible que databa del siglo XVIII. Dirá mi madrina cómo pude yo ver tanto al pasar con Libuska curioseando. Es que volví y volví, y desde el umbral de la puerta torné a admirar los hombros dolientes del siglo XIII, la masa de cabellos, que el haz de bujías de detrás, entre las orquídeas, lo nimbaba de oro; y sobre todo, el sutil encanto de los ojos dulces y lánguidos... Ojos (dulces y lánguidos). Es la primera impresión con que hoy adorno decorosamente la realidad.

¿Por qué no me adelanté y no pedí una presentación? No sé. Tal vez la exageración en (retardar), que hacía que La Fontaine, aun dirigiéndose a la felicidad, tomara siempre el camino más largo. ¿Sabe lo que daba tanta seducción al palacio de las hadas en los tiempos del rey Arturo? ¿No lo sabe? Resultados de no leer a Tennyson... Pues era la inmensidad de años que costaba llegar hasta allí, a través de jardines encantados, donde cada rincón del bosque ofrecía la emoción inesperada de un (flirt), de una batalla o de un banquete... (¡Con qué morbosa propensión me siento hoy para el estilo asiático!) El hecho es que después de la contemplación, desde el umbral, volví a mirar el pié de mi radiante tirana. Por entre el trivial (sandwich de foie-gras) y una copa de Tokay, en nada parecido a aquel Tokay que Voltaire, ya viejo, recordaba haber bebido en casa de Mad. d'Etioles (los vinos de los venenos de Brinvillers), ví, constantemente, (ví) los (ojos dulces y lánguidos). Sólo el hombre, entre los animales, puede mezclar la languidez de un mirar dulce con las rebanadas de (foie-gras).

No lo habría, de seguro, un perro de buena raza. Pero, ¿seríamos nosotros desechados por el "efímero femenino" si no fuera por esta providencial brutalidad? Sólo la porción de materia que hay en el hombre hace que las mujeres se resignen a la porción de Ideal que también hay en él, para eterna perturbación del mundo. Lo que más perjudicó a Petrarca a los ojos de Laura fueron los (Sonetos). Y cuando Romeo, ya con un pié en la escala de seda, se detenía exhalando su éxtasis en invocaciones a la Noche y a la Luna, Julieta movía con impaciencia los dedos sobre el reborde del balcón y pensaba: (¡Ay, qué hablador eres, hijo de los Montescos!) Este detalle no está en Shakespeare, pero lo comprueba todo el Renacimiento.

No me maldiga por esta sinceridad de meridional escéptico, y dígame el nombre que tiene en su parroquia la rubia castellana de Anjou. A propósito de castillos: cartas de Portugal me anuncian que el kiosko por mi mandado levantar en Cintra en mi pequeña quinta, que yo destinaba a lugar de meditación y de retiro en las horas de siesta, se hundió. Tres mil ochocientos francos destruídos con entusiasmo. Todo tiende a la ruina en un país de ruinas. ¡El arquitecto que lo construyó es diputado, y escribe en el "Jornal da Tarde", melancólicos estudios sobre asuntos de hacienda!

¡Mi administrador en Cintra me aconseja ahora para reedificar el kiosco a un estimable rapaz de buena familia que entiende de construcciones y que está empleado en la Procuradía general de la Corona! Quizá si necesitase un jurisconsulto me propusieran un albañil. ¡Y con estos deliciosos elementos es con los que procuramos restaurar nuestro imperio de Africa! Siervo, devoto y humilde.

FRADIQUE.

CUENTO DE HADAS

Todas las hadas se hallaban reunidas alrededor de la cuna del niño. El padre y la madre escuchaban, con emoción y respeto, las felicitaciones de cada una.

—Niño, serás grande, bello, hermoso. Llevarás coronas de oro y serás héroe. La multitud te aclamará, tus admiradores, delirantes, arrastrarán tu carro triunfal. Harás reir, llorar, temblar y estremecerse a los pueblos. Los poetas desgranarán perlas a tus pies y los músicos templarán su lira para entonar tus alabanzas. Cien heroínas diversas te amarán y nada podrán contra tí ni el veneno ni el puñal, pues tu fama irá sobre los montes y sobre los océanos.

La madre cayó de rodillas, dando gracias a las hadas. Pero la puerta se abrió bruscamente y apareció el Hada de las Glorias Eternas.

—No puedo quitar lo que mis hermanas han dado, pero para castigaros de haberse olvidado de mí: las coronas serán de cartón. Reirá, llorará y amará, mas por la voluntad de otro. Aún los que le aclamen le han de negar, cruelmente, las distinciones que se acuerda a los ciudadanos preferidos. Para el pueblo será un ídolo, pero ese ídolo será roto en plena gloria y se le atará, vibrante aún por los aplausos de la víspera, al carro del nuevo héroe triunfador. Sus laureles se trocarán en florecillas sobre su frente y morirá en la tristeza y en el olvido.

—¿Y qué es lo que ha de ser? exclamó, aterrorizado.

—Será comediante.

Entonces el Hada de la Muerte se levantó lentamente:

—Niño, yo te he de vengar, dijo. Después de tu muerte el artista que nazca quedará aplastado por el peso de tu recuerdo.

Sarah Bernhardt.

OPALOS

¡Dichosos los ciegos de tanto amar! A través de su venda de amor ven lo invisible.

¡Dichosos los que sufren de ilusiones! En la gota de agua que ellos devoran, se refleja el cielo estrellado.

¡Dichosos los que padecen hambre de amar! Ellos comulgan en sueños el pan de vida en que palpita Dios.

¡Dichosos los que de noche no duermen arrebatados por divina fiebre! Su corazón en pleno día duerme el sueño de los ángeles.

¡Dichosos los que mueren de amor en el crucifijo de los brazos! La eternidad ríe en sus almas, ebrias de resurrección.

Se llega a Dios de dos maneras: por el dolor y por el amor. Se penetra en la región astral de la dicha por dos puertas: por la del corazón y por la del sepulcro.

Por la virtud se nos dice: Entrad en la muerte para entrar en el paraíso.

Por él se nos concede: Entrar en el paraíso antes que en la tumba.

¡El amor es más generoso que Dios!

J. Herrera y Reissig.

Contrapunto nacional

Hemos recibido el libro "Contrapunto Nacional", en cerca de 100 páginas, en el que el payador, vate, trovador y bardo criollo Silverio Manco, hace un feliz "walk-over" sobre sus rivales en contrapunto y parada.

Silverio Manco resultó vencedor en un concurso de "contrapunto nacional" organizado por este diario. Ahora ha tenido la idea de reunir en un volumen todas las versadas que le dieron el triunfo cuando en esa ocasión se presentara con el nombre de "Cacique Viejo".

En medio de la fauna poética de estos trovadores criollos, dignos de ser masacrados con ametralladora, Silverio Manco se salvará, pues entre todos sus innumerables colegas ha demostrado ser el mejor, y siempre es bueno que quede uno como muestra.

El Simbolismo y las sociedades secretas

Con este título se acaba de publicar en Francia y su autor es M. Carlo Loontiens, un interesante volumen consagrado a historiar los símbolos con que la humanidad, desde tiempo inmemorial, se ha representado, gráfica y objetivamente, el misterio y el más allá.

Muchos de esos símbolos fueron adoptados por las sociedades secretas.

Loontiens divide así esos símbolos:

1o. LA CRUZ.—En este signo no hay que ver solamente el emblema de la religión cristiana. Ha existido desde los más remotos tiempos con significación más amplia, más universal y más humana que la de la simple conmemoración del Gólgota. Los descubrimientos arqueológicos recientes comprueban que la cruz rúnica o la "swastika" era ya símbolo secreto, desde la época de las cavernas.

El conocimiento que adquiere por sí mismo el espíritu tiene cuádruple carácter. La Cruz es así, símbolo de una ley general a la que no queda exceptuado nada de lo que en el Universo conocemos.

2o. LAS RAZAS.—Por el color se distinguen las razas. Hay la raza amarilla o asiática, la negra o africana, la americana o roja y la europea, o blanca. Las poblaciones africanas escribieron de derecha a izquierda como los etíopes de hoy. Las cuatro olas humanas se han seguido, sucesivamente, llevando, una tras otras, la misma antorcha y esparciendo la misma luz.

3o. LA ESFINGE.—A la que unen tantas leyendas y creencias, es un símbolo de la ley mundial. Es el monstruo, también de formas cuádruples. Tiene el rostro del hombre, el cuerpo del toro, las garras del león y las alas del águila.

4o. LAS ESTACIONES.—La Primavera es un renacimiento. Es la aurora de una gran jornada que es el año. La renovación se produce ante nuestros ojos maravillados y triunfa la Vida cuando el Sol, en su carrera ascendente, llega al apogeo. A partir del solsticio de estío la curva declina. Los días se acortan, se alargan las noches. Luego se igualan. Es el equinoccio de otoño. En el solsticio de invierno celebraban fiestas los pueblos primitivos. Aún en nuestros días subsisten las fiestas, transformadas por el Cristianismo. El signo de la svatika es así, el símbolo de la rotación universal en sus cuatro fases distintas.

5o. LA ROSA ✠ CRUZ enseña que el alma humana sigue una evolución muy lenta a través de numerosas regeneraciones. Así, sólo a través de varias reencarnaciones se desarrolla en el hombre la facultad de pensar. Los hermanos de la Rosa ✠ Cruz conocían la ley que obliga a los humanos a revivir muchas veces la vida. Para ellos, como para los ocultistas, nuestra existencia puede ser considerada como un tránsito.

6o. EL TRIANGULO.—Es una figura geométrica que se encuentra en todos los templos e iglesias. Es la ley del mundo, tan general y tan absoluta como la de la Cruz. Representa los dos grandes principios cuya unión forma el Universo.

7o. LOS CUATRO ELEMENTOS: el Fuego, el Aire, el Agua y la Tierra. La evolución cósmica produce elementos opuestos cuando crea: materia bruta y materia psíquica.

8o. LA CREACION no está antes, si no por encima de los hechos históricos "los domina, nó los precede. No tiene ni comienzos ni fin: es eterna". El soplo creador que constituye la manifestación primera del Ser Supremo se prosigue en cada instante, sin detenerse, en toda cosa. El descenso a la materia es "la caída, el pecado original".

9o. EL CUERPO PSIQUICO.—Tenemos ese "cuerpo psíquico" de consistencia relativamente grande; que envuelve a nuestro ser material. El periespíritu tiene un rol predominante en nuestro organismo. Viene a ser nuestro molde porque la carne ha vaciado en él su forma genérica. Conserva, después de la muerte, nuestra propia huella. Es nuestra forma preexistente y que subsiste. El cuerpo mental es el de los seres más inteligentes. El cuerpo intuitivo es más resistente aún que el mental, se diría que es inmortal.

10o. EL EMBLEMA DE LA MASONERIA, es el compás y el triángulo, dispuestas como triángulos isósceles. No extraña la significación de este emblema cuando se sabe que la organización de las logias se basa en la división ternaria.

11o. EL ZODIACO dividido en doce signos: el Toro, los Gemelos, el Carnero, Cáncer, el León, la Virgen, la Balanza, el Escorpión, el Sagitario, el Capricornio, la Vertiente y los Peces.

12o. EL MAGNETISMO que tiene en los cuerpos acción importantísima. Las ondas positivas emanadas del lado activo y dinámico, que es generalmente el lado derecho, representan un excedente de fuerza. Esta energía, absorbida por el lado izquierdo, disminuye el carácter pasivo y estático de ésta. Los rayos magnéticos restablecen en cada instante el perfecto equilibrio de las fuerzas orgánicas del hombre.

13o. EL OCULTISMO, o la ciencia del "esoterismo" cuyo rol o misión es necesario e indispensable.

—¿Le duran mucho los guantes?
—Hasta que no me los roban.

EL CIGARRO

Tan insignificante es su apariencia
sin saberlo quizá, lo diviniza
el hombre que a su imperio se esclaviza
y lo hace necesario a su existencia.

El suele distraer nuestra impaciencia
y en el tedio un consuelo nos desliza
y en el ensueño, a veces, nos irisa
con su humo una sutil reminiscencia

Tan insignificante y necesario!
a veces él parece un incensario
y a veces es un símbolo hecho fuego

Que del fracaso en el momento sumo
también las ilusiones se hacen humo
y sólo quedan las cenizas luego!

HAF.

Lo que no hay que decir a un autor dramático al felicitarlo en el entreacto

¿Y de dónde diablos saca usted todas esas ideas?

Querido amigo. Usted no va a creerme, pero he llegado a emocionarme con su segundo acto...

¿Y cuánto tiempo demora usted en hacer una cosa como esta?

Guardando las debidas distancias, su obra es tan buena como la de...

Quizás sea su pieza una de las más lindas de este año...

No entiendo mucho de teatro, pero me gusta su obra.

Al leer su obra en "L'Illustration", me había dicho: "¡Hum! ¡Hum"!... Pero no. Muy linda, linda, linda...

Perdóneme usted, señor, si me hago presentar a usted en estos momentos en que está tan ocupado y molesta siempre hablar con desconocidos, pero discúlpeme, le dije al amigo Ginkel que me presentara a usted porque, créame, no quería dejar de estrecharle a usted la mano y, palabra de honor, francamente le digo que me parece su pieza muy linda, muy linda...

¡Muy bien! ¡Bravo, muy bien! No le digo a usted más.

Dentro de treinta años será usted célebre y entrará a la Academia. Acuérdese de que se lo he dicho...

Admirable, viejo. Espléndida la interpretación.

Cuando usted quiera, podrá hacer una obra maestra...

Sacha Guitry.

LOS NUEVOS RICOS



—¿Usted no viajaba frecuentemente en el yacht "Océano" que naufragó hace días?

—Sí. Pero no estuve en el siniestro.

—¡Qué lástima! ¡Un naufragio tan distinguido!...

Los grandes cuentistas

El Cristo del Oceano

Aquel año, varios habitantes de Saint Valery, que habían ido a la pesca, naufragaron.

Halláronse sus cadáveres, arrastrados por las aguas, en la playa, entre los restos de sus barcas, y durante nueve días viéronse por el camino montañoso que conduce a la iglesia, féretros llevados a hombros, y seguidos por viudas que lloraban bajo su largo manto negro, como las mujeres de la Biblia.

El patrón, Juan Lenoel, y su hijo Desiderio estuvieron también, yacentes, bajo la bóveda donde poco tiempo antes habían colgado, como una ofrenda a Nuestra Señora, un barquito con todos sus aparejos. Eran hombres honrados y temerosos de Dios. El señor Guillermo Trupheme, cura de Saint-Valery, habiéndoles dado la absolución, dijo con voz conmovida: —Jamás fueron recibidos en tierra sagrada, donde los que mueren esperan el juicio de Dios, hombres más honrados y mejores cristianos que Juan Lenoel y su hijo Desiderio.

Mientras las barcas y sus patrones perecían en la costa, grandes buques naufragaban también en alta mar, no pasando ningún día sin que el Océano arrojase a la playa tristes despojos. Una mañana, varios niños que conducían una barca vieron una figura tendida sobre el mar. Era una imagen de Jesucristo, de tamaño natural, tallada en madera y pintada, que parecía una obra antigua. El hijo de Dios flotaba sobre las aguas con los brazos abiertos. Los niños, izándolo a bordo, le condujeron a Saint-Valery. Su frente estaba ceñida por la corona de espinas, y sus pies y sus manos taladrados. Pero le faltaban los clavos y la cruz. Con los brazos abiertos como preparándose a bendecir, mostrábase como le vieron José de Arimatea y las santas mujeres cuando iban a enterrarle.

Los niños lo entregaron al señor cura Truphéme, que les dijo:

—Esta imagen del Salvador es un trabajo antiguo, y quien la talló debe haber muerto hace ya muchos años. Aunque los comerciantes de París y de Amiens venden ahora a cien francos, y a precios más elevados, estatuas admirables, es preciso reconocer que los obreros de otros tiempos tenían también mucho mérito. Pero regocíjame sobre todo pensar que si Jesucristo ha venido a Saint-Valery con los brazos abiertos, es para bendecir a mi parroquia, tan cruelmente atormentada, y para expresar claramente su compasión hacia los pobres marineros que, arriesgando su vida, salen a pescar. Es el Dios que caminaba sobre las aguas y bendecía las redes de Cephas.

Y el señor cura Trupheme, habiendo mandado depositar el Cristo en la iglesia sobre la sabanilla del altar mayor, fuese a encargar al carpintero Lemerre una cruz de encina.

Cuando estuvo hecha, clavaron en ella al Cristo con clavos nuevos, colocándolo en la nave sobre el banco reservado a los mayordomos.

Entonces advirtieron que sus ojos estaban llenos de misericordia, y como humedecidos por una piedad celestial.

Uno de los mayordomos que presenciaba la colocación del crucifijo, creyó ver correr lágrimas por el rostro divino. A la mañana siguiente, cuando el señor cura entró en la iglesia con el monaguillo para decir misa, sorprendióle mucho hallar la cruz vacía y al Cristo tendido sobre el altar.

En cuanto hubo celebrado el santo sacrificio mandó llamar al carpintero para preguntarle porqué había desclavado al Cristo de la cruz. El carpintero respondióle que no hizo semejante cosa; y después de interrogar al sacristán y a los mayordomos el señor Trupreme, convencióse de que nadie había entrado en la iglesia desde que Nuestro Señor había sido puesto en la cruz.

Comprendiendo, entonces, que todo aquello era prodigioso, consagróse a meditarlo con prudencia, y al domingo siguiente habló de ello a sus fieles invitándoles a contribuir con sus donativos a la construcción de una nueva cruz más hermosa que la primera y más digna de llevar al Señor que rescató al mundo.

Los pobres pescadores de Saint-Valery, entregaron cuanto dinero pudieron y las viudas ofrecieron sus anillos. El señor Trupheme, pudo ir pronto a Abbville y encargar una cruz de madera negra, muy reluciente, rematada por un letrero que dijera INRI en letras de oro. Dos meses después pusiéronla en el sitio de la primera, clavando al Cristo entre la lanza y la esponja.

Pero Jesús abandonó aquella cruz como la otra, quedando por la noche tendido sobre el altar.

El señor cura, al encontrarlo así por la mañana, cayó de rodillas, en oración. La noticia de aquel milagro se propaló rápidamente, y hasta las señoras de Amiens enviaron donativos al Cristo de Saint-Valery. El señor Trupheme recibió de París dinero y joyas, y la esposa del ministro de Marina, Hyde de Neuville, envióle un corazón de brillantes.

Con todas aquellas riquezas, un joyero de la calle de Saint-Sulpice, construyó en dos años una cruz de oro y de piedras preciosas que fué inaugurada con gran solemnidad en la iglesia de Saint-Valery el domingo siguiente a la Pascua del año 18... Pero Jesús, que había rechazado la cruz dolorosa, huyó de aquella cruz rica, quedándose de nuevo tendido sobre la sabanilla del altar mayor.

Temerosos de contradecirles resolvieron dejarle allí, donde descansaba desde hacía más de dos años cuando Pedro, el hijo de Pedro Caillou, fué a decir al señor cura Trupheme, que había encontrado en la playa la verdadera cruz de nuestro Señor. Pedro era idiota, y como no tenía entendimiento bastante para ganarse la subsistencia, vivía de caridad; le estimaban todos porque nunca hizo daño. Pero refería sucesos absurdos que nadie creyó nunca.

Sin embargo, el señor Trupheme, que no cesaba de meditar el misterio del Cristo del Océano, quedó atónito al oir al pobre idiota.

Dirigióse con el sacristán y dos mayordomos al lugar donde el mozalbete dijo haber hallado una cruz, y allí había dos maderos clavados, ya carcomidos por el mar y que realmente formaban una cruz.

Eran restos de algún naufragio. Y como se distinguía aun sobre una de aquellas tablas dos letras negras, una J y una L, no hubo dudas acerca de su procedencia, reconociéndose como despojos de la barca de Juan Leonel y de su hijo Desiderio que cinco años antes había naufragado.

Al ver aquello el sacristán y los mayordomos, pusiéronse a reir del inocente que tomaba los despojos de una barca por la cruz de Jesucristo. Pero el señor cura Trupheme puso fin a sus burlas. Habiendo meditado y orado mucho desde la aparición de Cristo del Océano entre los pescadores, el misterio de la caridad infinita comenzaba a revelársele. Arrodillóse en la arena recitando la oración para los fieles difuntos, y ordenó a los mayordomos que llevasen aquella cruz a la iglesia. Cuando la orden estuvo cumplida, levantó el cristo que descansaba tendido en el altar colocándolo sobre los tablones de la barca y clavándolo él mismo con los que el mar había roído.

Por orden suya, aquella cruz ocupó al día siguiente el puesto de la cruz de oro y pedrería. El Cristo del Océano no ha vuelto a desclavarse. Ha querido permanecer en aquellos maderos donde los hombres perecieron invocando su nombre y el de su santa madre. Y allí entreabrieron la boca, parece decir: "Mi cruz está hecha con todos los sufrimientos de la humanidad, porque realmente soy el Dios de los pobres y de los desgraciados."

Anatole France

Teatro

A la espera de novedades en el conflicto teatral

En Montevideo los gremios federados se reunirán en un banquete

Presidirá la comida Batlle y Ordóñez

El triunfo de la Federación de Gentes de Teatro se aproxima

Estamos, como ayer, a la expectativa. No tardarán en producirse novedades de bulto en el conflicto teatral, que no queremos adelantar para no entorpecer las gestiones que se hacen en estos momentos.

Nosotros, que desde el primer momento hemos estado con los trabajadores de la escena, vemos con inmenso júbilo que la balanza se inclina paulatinamente a favor de la Federación de Gentes de Teatro, y hoy, con más fundamento que nunca, afirmamos que el triunfo es un hecho. No han de transcurrir muchos días sin que se compruebe la veracidad de lo que afirmamos.

Entretanto la lucha se mantiene sin mayores incidencias. Por el momento trabajan federados y algunos no federados; en la forma en que cada uno trabaja se advierte la conciencia que tienen del grado de razón que les asiste; mientras los federados trabajan con entusiasmo y tranquilos, los otros lo hacen con angustia y sin ánimo. ¿No es un índice?

Gran comida federal en Montevideo—

Los elementos federacionistas de la capital uruguaya preparan un banquete de solidaridad. Aquí se pensó en un acto de la misma índole, pero vino el conflicto y las cosas no están como para festejos; toda la actividad está empleada en la lucha.

El ambiente teatral en Montevideo es por inmensa mayoría propicio a la Federación de Gentes de Teatro, y no poco ha contribuído a avivar el entusiasmo entre nosotros la evidente simpatía de los uruguayos.

Batlle y Ordóñez, el gran estadista sudamericano, presidirá el banquete de los federados, al que asistirán todos los gremios de los trabajadores del teatro. El Consejo Federal de aquí enviará una delegación e invitará a los que quieran concurrir a la gran comida.

¿Y los francos del festival del "Massilia"?—

Después de reiterados pedidos el empresario Quiroga abonó a la S. A.

El soplo del "gen"

de A. el dinero que adeudaba en concepto de derechos de la jira por Europa.

Pero todavía no ha pagado a la Sociedad de Actores, la suma que se recaudó a bordo del "Massilia" en una fiestita a beneficio de ese sindicato.

Damos a continuación un párrafo de la nota elevada por el secretario de la Sociedad de Actores al Consejo Feral, que dice así:

"Habiéndose realizado en el vapor "Massilia" durante el viaje a ésta, una fiesta a beneficio de nuestra sociedad, con un producto de francos 3.209.25, hice las gestiones pertinentes para saber donde se encontraba dicha cantidad, habiéndome comunicado oficialmente la agencia de vapores, después de las tramitaciones correspondientes hechas por la misma, que el dinero se halla en poder del empresario Quiroga, como lo demuestra el recibo firmado que obra en poder del comisario del "Massilia".

Como el empresario Quiroga no ha hecho ninguna manifestación al respecto después de pasados tantos días, lo que no habla en su favor, solicito se intime a ese empresario la entrega inmediata de un dinero que retiene en su poder sin derecho alguno.

Sin otro particular, saluda a usted atte. — El Secretario."

"Actores, se necesitan"—

Ante la imposibilidad de conseguir elementos más o menos fogueados, determinadas empresas han recurrido al socorrido aviso de los diarios, confiados en encontrar artistas, cual si se tratara de una vulgar niñera o ama de cría.

¿Se van convenciendo esos señores que no todo es freir y hacer pasteles?

Lalo Ran-Buhier y Serrano, en pose para la historia. Es decir, para el "cuento" de la propia historia

Nadie ignora que han peregrinado por todas esas agrupaciones de aficionados, donde siempre se encuentra algún elemento útil y que bien encaminado puede descollar perfectamente dentro de los escenarios nacionales, pero como todas estas agrupaciones están en un todo con la Federación, resultó que el viaje ha sido inútil.

Nos inclinamos a creer que con mucho tiempo y muchísima constancia conseguirán algún infeliz de esos que por trabajar son capaces de bailar hasta en la cuerda floja... pero nosotros preguntamos a los señores empresarios: ¿No tendrán que formar su conjunto con algunos aspirantes a cómicos, de aquellos que nos pinta "Fígaro" en su célebre diálogo?

¿Y el revólver de Muiño?—

Resulta, según informes fidedignos, que Muiño salió ayer de su casa con actitudes de Julio César equipado a la moderna dispuesto a formar compañía costara lo que costara.

Bien dispuesto se fué por esas calles de Dios armado de un revólver, "obsequio del general Roca, cuando fué a la conquista del desierto". Naturalmente, que queda descartado el aprecio que tendría por esa joya histórica...

Resulta que salió a la aventura sin pensar en consecuencias ulteriores, cuando al tomar un tranvía que iba completo notó con la natural sorpresa, que el arma había desaparecido.

¿En dónde está el revólver de Muiño?... Al que lo devuelva se le dará una gratificación en el teatro Buenos Aires.

Vittone y Pomar, tristes—

El par de desilusionados actores que en un tiempo fueron sultanes de la Opera, andan ahora por esas calles de Dios, con una cara más larga que un día sin pan.

Anoche, para distraer un poco el aburrimiento, se metieron en el Casino. Bostezaron durante todo el espectáculo, y al final, mientras salían de la sala, meditabundos y cabizbajos, oyeron la voz de un canillita que gritaba:

—¡Miralos... ahí van tristes como entierro de vieja! ¡Pobrecitos!

Vittone y Pomar van a tener que espiantarse a otras regiones.

La "jetta" de Serranillo—

Lo llamamos con el nombre de un buen caballo de carrera, que es, por otra parte su diminutivo, porque tenemos miedo de que nos ocurra una desgracia de llamarlo por su apellido sin alteraciones.

Para saber hasta qué grado puede llegar la "jetta" de Serranillo. Pregúntenle a él las cosas que sucedían en el Argentino cuando actuaba el "fluídico" mal cómico. Parra tuvo que echarlo para que su negocio repuntase; obra en que Serranillo interviniese, obra de desgracia y de desgracias.

Orfilia Rico también tiene experiencia en el asunto. Que se le hable a ella de contratarlo otra vez.

El pavo de la boda fué Casaux. El adiposo capocómico lo contrató porque le salía barato, pero sin sospechar el presente griego que se hacía a sí mismo.

La temporada en que se iniciaba Serranillo al lado de Casaux, empezó de un modo terrible, hasta que llegó una obra en que aquél no tomaba parte y pudo llegar a las ochenta representaciones. Este año, como Serranillo continúa en el elenco, las cosas no van mejor que digamos para el pobre Casaux, porque a decir la verdad al paso que iba y que va con conflicto o sin conflicto estaba y estará en el trance de cerrar el teatro.

Hoy no queremos agotar el tema de Serranillo "jetattore" y reservamos detalles particularísimos de la funesta influencia para otra vez. Lo curioso del caso es que el fenómeno viene siendo observado desde hace años, y hemos de traer a colación recortes antiguos sobre la "jettatura" del tipo, de varios diarios, para que nadie crea que es invención nuestra. ¡A tocar fierro, señores!



COSTANZO... DESUPES DE COBRAR EN LA S A. D. A. EL SUELDO DE HUELGA. ¡AH COCHAN!

La originalidad de los autores del Círculo—

Los autores del Círculo amarillo dicen que son cuarenta, como los de la banda seguida por Alí Babá. Notorio es el vicio cleptómano de algunos "leaders" circulistas, como por ejemplo, el galancete Schaeffer Gallo. Otros han sabido eludir la notoriedad de esa manía.

García Velloso, el presidente de los amarillos, que le robó a Lucio V. Mansilla de "Una excursión a los indios Ranqueles" la mayor parte del material de "Mamá Culepina", supo siempre disimular su absoluta falta de originalidad, acaso porque nadie se preocupó de ponerse a detective.

Tan originales como sus obras son sus discursos. Una vez en el Victoria, en ocasión del estreno de "El Tintoreto" por Paco Morano, García Vello so leyó una conferencia sobre el pintor español y era el texto íntegro del capítulo sobre el mismo que figura en el "Diccionario Hispano Americano".

La simpática y popular revista "El Hogar" cuya orientación ha sido siempre un exponente de sensatez y de mesura, dedica a las habilidades de Velloso un lugarcito en su último número. Los comentarios que acompañan a las transcripciones vellosinas pertenecen al "Pescatore di Perle".

Dice "El Hogar":

"Hace un par de números se honró esta página con el nombre del presidente del Círculo de Autores, doctor Enrique García Velloso, gloria de nuestras letras e inextinguible antorcha del intelecto dramatúrgico universal. Ahora, un considerable número de admiradores del Maestro me envía distintas obras suyas, señalándome especialmente varios párrafos de la vasta producción vellosiana que me apresuro a reproducir aquí.

Hay un poco de todo, y los fragmentos que incluyo a continuación "se jalonan a través del tiempo y del espacio en la ruta firme del pensamiento fecundo en que germina el polen de las ideas y la fragua del trabajo libre redencionador de las ominosas utopías federacionales". (1)

Dijo el Dr. Enrique García Velloso en la "Historia de la literatura argentina", publicada en el número extraordinario de "La Nación" de mayo de 1910, refiriéndose a Esteban Echeverría:

Leyó mucho; y en un desorden lamentable del que luego dan cuenta varias obras suyas, pasó de los clásicos españoles a los románticos franceses y del satanismo de Byron a las maravillas teocráticas de Chateaubriand, para apasionarse, por último, con Goethe y Schiller. Su alma, que empezó siendo filtro de todo aquel cobarde cansancio del mundo, de la adoración del "yo", la exageración de la energía propia y de la sensualidad egoísta de los poetas y prosistas románticos, acabó por convertirse en crisol donde supo fundir aquel bello desorden de ideas y de ideales, para sacar el valioso metal propio de su manera poética. A un temperamento como el de Echeverría le venía de perlas el romanticismo, que es católico ferviente, incrédulo o blasfemo, terrible y endemoniado. Creyó firmemente en la "misión social" del poeta, "esa misión" que tan sangrienta ironía arranca a la pluma de Groussac cuando nos habla de Mármol; creyó sinceramente, sin duda alguna, en la ispiración de los poetas, en la existencia de los bardos excepcionales y extravagantes hasta en el vestido. ¡Oh, chaleco rojo de Teófilo Gautier! Y pensó también que un poeta debía ser "una planta maldita con fruto de bendición". Pero esto pasó en Echeverría como pasa el sarampión literario de todas las iniciaciones. Hemos dicho que hizo de su alma un crisol y agregaremos que en él purificó todo lo exótico y subalterno. — (Número extraordinario de "La Nación", mayo de 1910, página 252, 2a. columna.)



Un empresario cualquiera de esos que de pirq... (véase el grabado), tomaron cartas en el asunto

Nueve años después, en febrero de 1919, con motivo de la muerte de Martín Coronado, dijo — según "La Nación" del 22 del mes y año citados — lo siguiente a propósito del autor de "La piedra del escándalo":

Surge la musa de Martín Coronado, en la ciudad de aspecto aun colonial; había leído mucho y en un desorden lamentable, del que dan cuenta varios artículos y varios versos publicados en las revistas literarias de la época; pasó de los clásicos españoles a los románticos franceses, y del satanismo de Byron a las maravillas teocráticas de Chateaubriand, para apasionarse luego, por último, con Goethe y Schiller. Su alma, que empezó siendo filtro de todo aquel cobarde cansancio del mundo, de la adoración del "yo", la exageración de la energía propia y de la sensualidad egoísta de los poetas y prosistas románticos, acabó por convertirse en crisol donde supo fundir aquel bello desorden de ideas y de ideales, para sacar el valioso metal propio de su manera poética. A un temperamento como el de Coronado le venía bien el romanticismo, que es católico, ferviente incrédulo o blasfemo, terrible y endemoniado. Creyó firmemente, como Echeverría, en la "misión social" del poeta, "esa misión social" que tan sangrienta ironía arranca a Groussac cuando nos habla de Mármol; creyó sinceramente en la inspiración de los poetas, en la existencia de los bardos excepcionales, y pensó también que un poeta debía ser "una planta maldita con frutos de bendición". Pero esto pasó en Coronado como pasa el sarampión literario de todas las iniciaciones artísticas. Hemos dicho que hizo de su alma un crisol... etc., etc.

¡Oh, eterna inmutabilidad de las cosas!... "Nada se crea, nada se pierde". Podrán variar los motivos y las ocasiones, podrán variar los personajes; ayer Echeverría, hoy Coronado, mañana Schaefer Gallo; podrán variar las épocas; podrá variar todo en fin; pero, como lo dijo Alfonso Karr: Plus ça change, plus c'est la même chose."

¿Por qué no averigua "El Pescatore di perle" de donde sacó Vellosito el primer trozo? ¿No se lo habrá sacado al padre? Algo de eso nos han dicho.

Paginas inmortales

DEDICATORIA

Señorita Inés Berutti. Mi incomparable amiga: Así como debe ser asombrosa la emoción de un ciego que recobra de pronto la alegría de ver la luz y la desventura de ver las cosas del mundo, así también mi voluntad, renacida al trabajo, gracias a usted, se siente emocionada. Esta voluntad renacida, viene toda de usted, de su belleza, de su bondad, de su ternura y de su inteligencia. Yo no se agradecer a usted, el bien espiritual que me hizo, sino alumbrando su camino con esta exigua llama prendida en su inmenso corazón.

Le besa las dos manos su admirador y amigo.

Enrique García Velloso

(Palabras patéticas con que el "leader" del Círculo amarillo, prende una llama en un corazón conocido.)

Colecta Pro-Fondos Federación Gentes de Teatro

AL PUBLICO

Los miembros que forman la Comisión C. P. F. G. de T., fervientes entusiastas del teatro nacional, deseándolo inspirado en nobles ideas y pensamientos, deseándolo cada vez más enaltecido y artístico, deseándolo vigoroso para que pueda ostentar bien en alto el exponente de cultura como única misión; y considerando:

Que la Federación de Gentes de Teatro cobija en su seno los elementos capaces de llevar a la escena lo de más valor artístico en el Teatro argentino:

Que la idea de la Federación está inspirada en un profundo cariño para todos los que modestamente y libres del aplauso que a veces enceguece, se empeñan en realizar y dar forma a aquellas ideas y pensamientos;

Que el conflicto actual necesita el apoyo moral y material de todos los espíritus fuertes que no deben permanecer indiferentes ante los movimientos nobles,

HA RESUELTO:

Organizarse en comisión y coadyuvar al triunfo definitivo, solicitando el aporte de todos los que quieran prestar la ayuda tan necesaria en estos momentos como la convicción profunda de la grande empresa, que realiza la Federación de Gente de Teatro.

La colecta empezará a realizarse el próximo 2 de Junio.

LA COMISION.

Nadie se acuerda de Stañ Bárbara—

Invocando una libertad de trabajo que no supieron reconocer los señores "aristócratas" del Círculo, ponen hoy el grito en el cielo porque la Federación de Gentes de Teatro pretende destruir ciertas fuerzas que fueron una amenaza permanente para la estabilidad social. ¿Qué otro nombre se puede dar al voto calificado y a la no admisión de socio activo de todo autor que no hubiera estrenado en teatro de primera categoría?

Acaso han olvidado los pocos sediciosos que hoy ponen el grito en el cielo, que nace rato están perfectamente definidos y que no pesó otra opinión ni primó otra voluntad que la suya dentro del pequeño mundillo del arte?

¿Acaso los dirigentes del actual conflicto que no han ido con la palma de la paz siendo rechazado de plano todo conato de arreglo porque a determinadas personalidades amarillas no les convenía hacer transacciones de ninguna especie?

Pronto se olvidan los errores pasados cuando se trata de mantener firmes determinadas posiciones

Hoy, según el criterio de algunos, es absurda la causa de la Federación, porque destruye intereses particulares y muchos prejuicios que pesaron sobre los trabajadores del teatro.

Entiéndanlo bien todos los ilusos.

La Federación de Gentes de Teatro no busca la desunión del gremio ni pretende individualizarse con nadie sino la mejor armonía y mayor bienestar entre la gran familia del arte.

Aquellos que ven en cada semejante un amigo y en cada compañero un hermano son los que están con nosotros...

Teatro Colón

Esta noche. "Manón" para el turno par — Llegada del tenor Martinelli, Carolina Lázzari y bajo Didur—

El turno par, escuchará esta noche "Manón", de Massenet, cantada por Ninón Vallin, tenor Dino Borgioli, barítono Armando Crabbé y bajos Contini y Gaetano Azzolini.

Dirigirá la ejecución el maestro Héctor Panizza.

El domingo se realizará la velada con la segunda representación de "Crepúsculo de los Dioses", en función de turno impar, tomando parte la soprano Nadina Borina, tenor Luiggi Canalda, bajos G. Melnik y E. Contini, medios sopranos Bertana y Paggi, barítono Felise Leone y señoritas Abaselo, Cattáneo, Lilloni y Vallazzi. Dirigirá el maestro Héctor Panizza.

En la semana próxima se dará la segunda de "Barbero de Sevilla", que corresponderá al turno par. También subirá a escena, muy probablemente, "La fuerza del Destino", que se ensaya.

La empresa ha confiado la direccion del cuerpo de baile al coreógrafo y primer bailarín Richard Nemanoff, con el cual han ingresado también las señoritas Ekaterina de Galantha, primera bailarina característica, Gala Chabelska, primera bailarina clásica, y la solista Estela Vrenskaia, para ingresar al grupo de éstas, formado por la bailarina característica señorita Esmé Davis y Elica D' Alba. El cuadro de primeras figuras se completa con la bailarina "etoile" Dolores Galli.

Del martes a jueves próximo, son esperados aquí Giovanni Martinelli, Carolina Lázzari y Adamo Didur, quienes se encuentran ya en el país. En el día se recibió desde Bariloche un despacho que muestra las condiciones difíciles en que los artistas se ven obligados a viajar para cumplir sus compromisos.

Dice el despacho:

"Hemos llegado a Bariloche, después de indescriptibles sufrimientos, viajando en mulas durante interminables horas, atravesando ríos y sierras totalmente cubiertas de nieve.

El equipaje ha llegado en condiciones desastrosas, pudiendo decirse que nuestros vestuarios están en pésimas condiciones.

Viajando toda la noche, hemos llegado extenuados completamente.

Estamos esperando aquí, hasta que usted nos envíe un automóvil y un camión para el equipaje al Neuquén".

La empresa ha tomado las medidas necesarias para evitar mayores molestias aún a los distinguidos artistas, quienes han de tomar el tren expreso que se les prepara en Zapala, para transladarse a Neuquén y, por Bahía Blanca, a ésta.

"Perdigón"

Zarzuela en un acto, escrita expresamente para Narcisín, por Paso (hijo) y J. S. Aramburu.

Después de anunciarla con bombos y platillos, se estrenó anoche en la Comedia, una de las obras que han obtenido el primer premio, en el concurso que ha organizado para Narcisín el empresario don Emilio Losada. Se titula ésta "Perdigón" y está escrita con la sola idea de que se luzca el retoño de la señora Mesta. El asunto es de melodrama, pero tiene varios efectos teatrales, que son de gran eficacia para los espectadores. Finaliza la pieza con un toque patriótico que obliga a que el auditorio aplauda entusiasmado.

Creemos inútil decir que Narcisín estuvo hecho el excelente actor de siempre. Dijo sus relaciones sentimentales con toda la intención que sabe poner en los personajes que interpreta, y cantó algunos números de música con toda gracia y afirmación.

Ibáñez estuvo muy acertado en su rol de sargento, hizo el tipo entre hosco y bonachón que seguramente debió haber soñado el autor. La primera tiple Consuelo Mesta salvó bien su desairado papel de Trini. Pepe Sánchez muy cómico en el vasco. El barítono Cortés y el casi tenor Amodeo, bien.

Hoy se repite "Perdigón", en las secciones "vermouth" y segunda de la noche.

¡Mi marido se aburre...!

Humorada en tres actos de los señores González y Mihura, estrenada con éxito por el elenco Diaz-Perdiguero.

Si los autores de esta comedia estrenada anoche en el Mayo por los elementos de Perdiguero, han pretendido hacer pasar al público dos horas de hilaridad, lo han conseguido plenamente, debido al asunto simpático de la misma, y gracias a las ocurrencias de Perdiguero que — dicho sea de paso — hizo la mitad de la obra de su cosecha.

El primer acto es algo flojo, pero en los dos restantes, la acción se hace movida, y el interés va en aumento hasta la última escena. Al final, los espectadores que se habían reído a mandíbula batiente hicieron levantar el telón varias veces.

La interpretación, muy ajustada por parte de todos los elementos. Mercedes Díaz hizo su rol de Edith, con toda pulcritud. Paquita Martínez, Paca Salvador, Amelia Senisterra, bien.

Perdiguero, como de costumbre, hecho un heroe. Fué la delicia de los espectadores. Mancha, correcto. El galán joven Senisterra dijo menos furcios que de costumbre. Valdor y Santibáñez, merecen entrar en el comentario.

Los pibes, hechos unas monadas.

Hoy se repite "Mi marido se aburre", y es muy probable que vaya muchas noches más.

Los espectáculos de la compañía Astort Carbone-Isbert

Hoy, en la sección "vermouth", la compañía Astort-Isbert representará la interesante comedia de Linares Rivas "Como hormigas", que obtiene una interpretación muy ajustada y en la cual se desmtacan el señor Isbert, en el papel que estrenó en el teatro Lara, y la admirable actriz Adela Carbone.

Por la noche, se dará la primera representación de "La casa de la Troya", la afortunada adaptación que hizo el mismo Linares Rivas, de la novela de Lugín, y la Carbone será protagonista.

Mañana, domingo, en mateinés, se pondrá en escena la comedia de los hermanos Quintero, "Amores y amoríos", en la sección "vermouth", "Ramo de locura", de los mismos autores, y en el espectáculo nocturno se repetirá "La casa de la Troya".

En la semana próxima se estrenará la comedia en tres actos "Lo dice la copla", original del autor Sr. Acevedo, que ha obtenido en los teatros de España un señalado éxito.

"Una vida"

El próximo jueves, será estrenada por el elenco Pagano-Ducasse en el Liceo, esta nueva comedia de Deffilipis Novoa, de la cual tenemos excelentes informes.

En "Una vida", tiene un rol de gran lucimiento la primera actriz Angelina Pagano.

La orquesta del Colón

Dejamos constancia...

Durante la ejecución del "Crepúsculo de los Dioses", de Wagner, la orquesta obedeció a la batuta del maestro Panizza con noble entusiasmo.

Pudimos comprobar que entre el director y la orquesta del teatro municipal se ha establecido una corriente recíproca de simpatía y de afecto, que tuvo una elocuente manifestación cuando, al subir Panizza al atril directorial, sus subordinados se pusieron de pie como acto de deferencia hacia su jefe, al cual se adhirieron todos las espectadores con espontáneos y cálidos aplausos.

Las horcas caudinas de Souzón

Este Suzón nos está resultando un bicho cada día más antipático. Su asquerosa obesidad es, tal vez, la causante de su maldad, de su genio de vieja ramera, y de la ausencia, en él, de sentimientos nobles, elevados y de ideales artísticos.

Suzón pretende ser un genio de la crítica musical, y no es más que un misero flebótomo, incapaz de sanar a un gato enfermo de melancolía.

Sus pretensiones llegan al extremo de querer aquilatar los valores de algunos artistas, con el contenido de su cráneo de avestruz.

Pues Suzón, distinguido microcéfalo barrigudo, se dignó el otro día conceder audiencia en su casa a un joven pianista italiano recién llegado, quien, con el propósito de hacerse contratar por un empresario de conciertos, carne y uña con el obeso Suzón, tuvo que soportar la humillación de dejarse juzgar por el gordo impertinente.

Lo que dió anoche el Real de San Carlos

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
cero	
—	28
25	—
25	—
—	33
34	—
—	6
16	—
23	—
—	31
9	—
—	8
16	—
cero	
14	—
—	15
—	10
—	2
36	—
36	—
—	26
21	—
25	—
—	26
5	—
—	4
—	35
9	—
18	—
—	4
—	24
—	8
12	—
—	2
—	10
16	—
—	35
—	31
23	—
23	—
—	31
—	17
—	17
—	6
—	20
—	10
16	—
3	—
7	—
31	—
16	—
25	—
18	—
36	—
27	—
—	4
5	—
—	15
1	—
3	—
27	—
—	24
32	—
—	33

Col.	Negro
25	—
1	—
36	—
23	—
14	—
—	29
—	20
23	—
—	2
—	10
—	17
—	22
—	28
—	11
—	8
3	—
25	—
—	22
—	26
—	26
1	—
—	23
—	24
14	—
—	4
14	—
—	24
9	—
19	—
—	2
—	2
23	—
9	—
12	—
—	4
—	2
—	11
—	31
3	—
—	24
3	—
—	15
1	—
7	—
18	—
—	22
cero	
16	—
31	—
7	—
—	24
—	31
—	24
34	—
1	—
—	24
23	[illegible]
—	26
7	—
27	—
18	—
19	—
—	33
32	—

Col.	Negro
18	—
—	36
14	—
—	11
—	31
—	20
32	—
16	—
—	29
19	—
—	31
—	13
21	—
12	—
21	—
1	—
—	15
23	—
—	13
32	—
27	—
—	31
30	—
5	—
1	—
14	—
14	—
—	17
18	—
—	28
5	—
—	31
—	2
9	—
23	—
9	—
21	—
—	24
27	—
27	—
25	—
—	28
1	—
—	6
—	26
—	10
—	6
27	—
—	4
—	24
cero	
9	—
14	—
—	4
—	13
14	—
cero	
—	20
36	—
—	29
21	—
—	4
—	26
—	31

Col.	Negro
—	6
—	8
25	—
3	—
1	—
7	—
18	—
18	—
—	29
25	—
—	20
32	—
—	28
30	—
30	—
—	4
—	22
1	—
32	—
1	—
3	—
30	—
—	35
—	33
—	22
5	—
—	24
12	—
16	—
—	4
14	—
—	26
7	—
—	8
—	17
32	—
21	—
—	24
32	—
—	2
—	31
[illegible]	6
3	—
14	—
—	13
7	—
12	—
19	—
14	—
cero	
36	—
9	—
18	—
14	—
19	—
36	—
—	26
—	24
—	13
—	17
19	—
14	—
—	6
FINAL	

En la casa de Suzón, encontró un piano de cola contemporáneo de Colón, y al lado del piano un músico fracasado, una calamidad ambulante que fracasó en el Marconi dirigiendo "Rigoletto" y "Barbero" de manera detestable, aunque los amigotes de "La Prensa" y "La Nación", le hayan proclamado "gran director..."

Este sujeto díjole con altanería al joven y cultísimo pianista, que le concedía el honor de escucharle durante diez minutos.

Efectivamente, al cabo de un rato, el sujeto, sin decir palabra se retiró, quedando el hipopótamo Suzón.

El pianista, a quien se le había prometido una audición para la prensa, quedó anonadado bajo el peso de la villanía de ambos zoquetes, y sin recibir explicaciones fué despedido por Suzón.

Mientras bajaba la escalera de la casa, llegaban a su oído los epilépticos acordes de un tango, mientras el perro, que había ladrado durante toda la audición, seguía mezclando su canina voz a la del piano de cola de Suzón.

Bailarines del Colón

Nemanoff, nombrado director del cuerpo de baile

En vista del escaso éxito conseguido por los maestros del cuerpo de baile contratados este año, durante la ausencia del señor Bonetti, ha sido confiada la dirección al notable bailarín ruso señor Nemanoff, quien se ha hecho cargo ya de su puesto.

Junto con él, ingresaron tres notables bailarinas rusas, que son Kety Galantha, María Chabelska y Miss Dawis.

Reforzado de esta manera, y bajo la experta dirección de Nemanoff, el cuerpo de baile del Colón nos ofrece mayores garantías de éxito.

Sarah Bernhardt en Madrid

Recepción y agasajos a la eminente trágica

Se halla en la capital de España la gran actriz francesa Sarah Bernhardt.

En la estación del Norte fueron a recibirla comisiones de actores y actrices, gran número de literatos y artistas y los miembros de la Embajada francesa.

Sarah Bernhardt manifestó a algunos periodistas que quiere mucho a España, la que piensa visitar detenidamente, en sus regiones más pintorescas, el año próximo.

Don Alfonso quiso, de "motu proprio" condecorar a la veterana artista, honra del teatro francés, con la gran cruz de la Orden Civil de Alfonso XII.

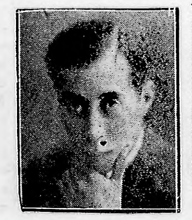
Audición poética por Berta Singerman

Mañana la señorita Berta Singerman dará una audición poética en el Salón Teatro, interpretando un programa compuesto de trozos poéticos escogidos.

El violoncelista señor Luis Pratesi interpretará un concierto con su instrumento, acompañado al piano por el maestro Sette.

Nuestro cuarto concurso cinematográfico

Concursantes aceptados para las pruebas

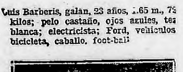


JOSE FERREYRA
Director de la película que editará CRITICA



CARLOS TORRES
Fotógrafo de la película que editará CRITICA





Luis Barberis, galán, 23 años, 1.65 m., 72 kilos; pelo castaño, ojos azules, tez blanca; electricista; Ford, vehículos bicicleta, caballo, foot-ball.

Hilario Colte, galán, 25 años, 1.75 m. 66 k.; pelo castaño; ojos pardos; tez blanca; empleado.



Sacramento López, ingenua, 14 años, 1.68 m., 52 k.; pelo castaño, ojos pardos; tez blanca; artista.



Augustiano López, cómico, 22 años, 1.67 m., 59 k.; pelo y ojos negros; tez blanca.



Guillermo Carrillo, galán joven, 23 a., 1.80 m., 72 k.; pelo rubio oscuro, ojos verdes, tez blanca; empleado; natación remo, box, salto.



Romeo Raimundo, ingenuo, 18 años, 1.67 m., 51 k.; pelo y ojos castaños, tez blanca; sombrerero; box, salto, carreras.

Juan A. Diriguey, galán, 21 años, 1.66 m., 56 k.; pelo castaño; ojos azules; tez blanca; empleado.



María Rosa Cantoni, drama, 19 a., 1.52 m., 53 k.; pelo y ojos castaños; tez blanca; dactilógrafa.



Rafael M. Casellas, drama, 19 años, 1.50 m., 58 k.; Pelo castaño, ojos pardos; tez trigueña; empleado.



Ernani L. Tortonesi, 23 años, 1.66 m., 75 k.; pelo castaño, ojos pardos, tez blanca; empleado; gimnasia sueca.



María Esther Bernard, dama joven, 18 años, 1.65 m., 51 k.; pelo castaño; ojos negros, tez blanca; empleada.

Manuel Oubiña, aventurero, 19 años, 1.67 m., 59 k., pelo castaño, ojos pardos, tez blanca; empleado; jinete, biciclista, vehículos.

María Gutiérrez, característica, 42 años, 1.70 m., 72 k.; pelo castaño, ojos verdes; tez blanca.





Pablo Fernández, dramático, 22 años, 1.75 m., 70 k.; pelo y ojos castaño; empleado; doma, lucha, natación, remo y ciclista.



José Galasso, característico, 25 a., 1.64 m., 56 k.; rubio; ojos verdes; empleado.

Daniel Calderón, dramático; 22 años; 1.73 m., 76 k.; pelo y ojos castaños; te blanca, chauffeur; box, jinete.



Eliseo Herrero, cómico, 19 años, 1.65 m.; 65 k.; pelo y ojos castaños; telegrafista; bicicleta.



Angélica Godoy, comedia, 17 años; 1.67 m.; 60 k.; pelo y ojos castaños; morocha; empleada.



Mario Antonio Harias, vaquero; pelo negro, ojos pardos, tez trigueña; comisionista; jinete, remo.



Blanca Nigro, drama, 17 años, 1.63 m., 63 k.; pelo y ojos castaños; tez pálida; empleada; anda a caballo.



Alfredo Pizzarro, 10 años, 1.20 m.; 26 k.; pelo y ojos castaños, tez blanca.





Ernesto C. Ferrari, dramático, 10 años, 1.65 m.; 58 k.; pelo negro; ojos pardos, te blanca; empleado; caballo, vehículos, natación, bicicleta.



Nelly Roards, comedia, 26 años, 1.66 m.; 65 k.; pelo castaño, ojos negros, te blanca, caballo y remo.

José A. Barreiro, dramático, 20 años, 1.70 m., 60 k.; ojos y pelo negro; morocho; comerciante; bicicleta, vehículos; caballo.



José Virgili, galán, 22 años, 1.72 m., 64 k.: rubio; ojos verdes; empleado; violín; football.



Herminio José Barbiani, galán, 22 años, 1.80 m.; 70 k.; pelo castaño; ojos pardos; tez blanca; empleado; salto, carreras, trepa paredes, etc.

Eusebia La Madrid, drama, 17 años, 1.6? m.; 57 k.; pelo y ojos negros; tez blanca; telegrafista y dactilógrafa; equitación; tennis.



H[illegible], comedia, 21 años, 1.64; 65 k.: pelo castaño; ojos pardos tez blanca.



Faustino del Hoyo, 33 años, 1.65 m.; 67 k.: pelo y ojos castaños; tez blanca; profesor de música; ilusionista.



Juan Luis Biel, comedia, 16 años, 1.65 m., 58 k.; pelo negro, ojos castaños; morocho; canillita; box, salto.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Silvia Figueroa"

UNA BELLA COMEDIA REALART
Por WANDA HAWLEY

La New York Film Exchange está haciendo exhibir en los principales cines del centro una graciosa y bella comedia de la hermosa actriz Wanda Hawley, que la Realart presenta como estrella.

Presumíamos cuando la vimos actuar en papeles de segundo orden que la Hawley, tanto por su belleza como por ciertos interpretativos, en carrerad ebía ser brillante en éxitos. Y en efecto, su consagración como estrella por una de las casas más destacadas, es el mejor premio a su talento y hermosura.

"Silvia Figueroa" es una comedia de amor, que termina como todas las comedias americanas, con el casamiento de sus heroes más simpáticos, de ahí que Carlos después de grandes privaciones e incalculables sacrificios llega a unirse a Silvia que no hadejado de querelo un solo instante.

Carlos, un día se despide de Silvia, va a instalar su "buffet" de abogado a San Francisco, su afan es ganar dinero y regresar para hacerla luego su esposa. En la solariega casa de campo Silvia con su tía y una criada pasan días de miseria. No recibe desde hace algún tiempo Silvia cartas de su prometido. Este no le escribe por no darle malas noticias. Su estudio de abogado no ha tenido un solo asunto.

Un día Silvia se decide ir a San Francisco a trabajar y debuta en el teatro con un nombre supuesto, es tian bella que viéndose perseguida por tantos admiradores, abandona el teatro.

Jack, un rico comerciante va a pedir divorcio por que se lo pide su mujer a quien adora. No hay motivos para divorcio, pero recurre a Carlos para que busque una mujer que se preste a serl a causa de la separación y viendo a Silvia y creyéndola una pobre dactilógrafa le propone Carlos que le ofrezca ese papel. Carlos, no dice quien es pero se indigna. La primera vez que tiene un cliente y tiene que despedirlo. Jack habla a Silvia y ésta accede, pero con una condición que haga a Carlos administrador de su fortuna y que no sepa él que ella hace este pedido. Esta circunstancia favorecen a Silvia, que de etsam anera hará enojar y poner celoso a Carlos y también a la esposa de éste, arreglando ela el asunto del divorcio.

Los esposos pasan como ella lo tenía pensado, el matrimonio no se divorcia y ela con el puesto de Carlos puede casarse.

Alrededor de este asunto se ha desarrollado un film lleno de peripecias interesantes que el público ha de saber estimar.

Merecen un aplauso en la interpretación a más de la Hawley, Grey Terry y Harrison Ford, que están acertados en sus respectivos papeles.

"El ladrón"

Ayer se estrenó con gran éxito en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción de la popularísima actriz Perla White.

Este nuevo estreno de la Fox adquiere los contornos de un acontecimiento, dada las mediocridades, salvo honrosas excepciones, que nos está indilgando de un tiempo a esta parte.

Mañana comentaremos.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

Reaparecen Viola Dama y Dustín Farnum

Con "La novela de una corista" que se estrena hoy en los salones Palace y Grand Splendid, reaparece una de las actrices más populares entre nosotros, la picaresca Viola Dana.

Dadas las buenas referencias que tenemos de este film, esperamos que la actriz de los ojos hermosos conquiste un nuevo gran éxito.

El programa "Realstar" en su acostumbrado estreno de los sábados, anuncia nu nuevo film del actor Dustin Farnun que lleva por título "El Diputado por Indiana".

Dadas las simpatías que tiene conquistadas entre nosotros el simpático hermano de William y la procedencia del film, no es aventurado pronostivarle un éxito.

Actualidades Tylca

Este difundido semanario de actualidades gráficas, aparecerá hoy en los principales cines en su número 50, trayendo los siguientes acontecimientos de la semana:

La procesión del Corpus; El paro de automóviles. El local de la Unión Chauffeurs; Los conflictos del puerto. Entierro del obrero José Elías; Concurso atlético municipal. En el Club de Gimnasia y Esgrima; En la Rural. Concursos hípicos. Los campeones: (vacas, perros, gatos..., etc.)

"La estrella polar"

Un éxito de Dorothy Dalton

Ayer, en los cines Grand Splendid. Palace Theatre y Select Theatre, hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica una interesante creación de Dorothy Dalton, "La estrella polar", cuyo argumento conocen ya nuestros lectores.

La bella y admirable actriz interpreta un papel distinto a los que generalmente lleva a la pantalla. En ciertos momentos decuerda un poco la actuación de Dorothy Gish, por la gracia ingenua que presta a su personaje.

Confesamos que en pocos papeles nos ha sido Dorothy Dalton tan simpática como en el de Corina Melrose. Nos resulta mucho más interesante y más humana, que cuando las va de vampiresca.

Los demás intérpretes contribuyen a que la acción se desarrolle en forma irreprochable. Como, por otra parte, el argumento no es de los peores y el director le ha puesto en escena con extraordinario acierto, resulta la película una de las que no deben dejar de ver los aficionados al cine.

Constituirá, sin duda, uno de los éxitos de la temporada.

Australia bate el "record"

Los norteamericanos se vanagloriaban de ser el pueblo más aficionado al cinematógrafo; pero, a juzgar por las estadísticas, las cosas han cambiado en estos últimos tiempos.

Australia es el país más amante de la escena muda.

El número de personas que asisten semanalmente a las funciones se eleva a cinco millones.

Como la población de la gran isla no pasa de esa cifra, puede decirse, en sentido figurado por supuesto, que todo ser racional va al teatro una vez por semana.

Como se hacen las películas en N. A.

100.000 dólares de pieles

Probablemente la exhibición de pieles más costosa que se haya visto hasta hoy en una película Paramount será presentada por los principales caracteres femeninos en "Experience", la cual está ahora en curso de producción bajo la dirección de George Fitzmaurice en los estudios de Long Island de la Paramount. La casa ha hecho arreglos con un prominente modisto de la Quinta Avenida para el suministro de pieles, abrigos y demás prendas para uso en la película por la suma de pesos 100.000.

Yvonne Routon como "La Moda", Nita Naldi en "Pasión", Lilyan Tashman en "Placer" y la actriz escogida para interpretar "Belleza", aparecerán suntuosamente vestidas en ricas prendas que darán una magnífica oportunidad a los que vean la película para conocer los últimos estilos en pieles. En una de las escenas "Placer" usará un abrigo ruso de valor de $ 3500, y en otra un Chinchilla de $ 30.000. "Pasión" aparecerá en una capa de armiño avaluada en $ 20.000, "La Moda" llevará varias pieles de gran valor y "Belleza" irá vestida con un lujoso abrigo de terciopelo bordado en cristal y guarnecido en cebellina rusa.

EL GRAN ESTRENO DE MAÑANA



Una escena de la emocionante película "Artcraft", "La Victoria Roja" que mañana estrena la General en los salones Palace, Grand Splendid y Select. Son intérpretes del film la hermosa actriz, Seena Orven, Jack Holt y el gran actor Lon Chaney.

Carpentier, actor de cine

La entusiasta recepción que los Estados Unidos hizo a Jorge Carpentier, el idolo de Francia, ha confirmado las simpatías por el caballero, soldado y boxeador.

Ha sido recibido en New York, y aclamado como lo fué el mariscal Joffre, por los miembros de la alta comisión francesa, y otros notables personajes, llegados de lejanas tierras en los recientes años. La producción de Carpentier, recientemente filmada por la Robertson Cole, puede considerarse como mundial, dadó la popularidad que goza su protagonista.

En todas partes esta película ha causado sensación, porque el protagonista Carpentier, es admirado en todo el mundo. Nacido en Francia y uno de los más populares hijos del pueblo, que el mundo admiró por su maravillosa estética en el arte del boxeo. Sus antecedentes están conectados con los más bellos ideales, pues como soldado sirvió a su país en la sangrienta e inolvidable guerra que azotó al mundo enteró, y como aviador ha sido condecorado varias veces por su comportamiento y arrojo en las batallas aéreas. Como clubman ha dado una nota de sociabilidad, siendo recibido en los mejores clubs, de Francia, Inglaterra y América.

Su película ha sido dirigida por el señor John G. Adolfi, y este nombre es ya una seguridad y en ella el famoso y simpático francés, tiene el panel principal, donde muestran sus habilidades y sus métodos en el boxeo como también sus capacidades como amoroso romántico, mostrándonos al mismo tiempo talento como actor.

Este film será estrenado por Max Glucksman en la temporada.

Lo que debe saber el que quiera dedicarse al cine

Los lectores que recorten y conserven los artículos que publicaremos bajo este rubro, reunirán un verdadero Manual de Cinematografía. No es nuestro propósito, (pues a tanto no alcanzarían nuestras fuerzas), publicar todo lo que debe saber, el que desee actuar como actor, autor, director, etc., cinematográfico. Mucho más modesto, se reduce a divulgar los conocimientos elementales, imprescindibles, a quien quiera aspire a desarrollar alguna actividad cinematográfica.

¿QUIEN INVENTO EL CINE?

Los primeros precursores—

El cinematógrafo es un descubrimiento científico que tiene por objeto dar movimiento a la fotografía.

Está basado en la duración de la impresión visual. Lo que vemos, aun cuando desaparezca de nuestra vista, queda grabado por un corto espacio de tiempo, en la retina de nuestros ojos. De no ser este hecho, la cinematografía resultaría imposible.

Calculado el espacio de tiempo que persiste la impresión visual, se proyecta en la pantalla una serie de imágenes distintas a una velocidad dada, y se obtiene así la sensación del movimiento y en consecuencia de la vida.

La duración de la impresión visual había sido observada hace veinte siglos. El físico belga Plateau fué el primero en estudiarla; avaluó la persistencia de la sensación en 1|12 de segundo. Repartiendo una serie de dibujos cuidadosamente calculados sobre la periferia de un disco, y haciéndolos ver a través de unas rendijas, imaginó el "Phénakistiscope", que dió lugar al nacimiento de una serie de juguetes más sencillos llamados zootropos.

Aquel juguete se convirtió gracias a Raynaud, en un instrumento de proyección, cuando creó su "praxinoscopo", con el que dió alrededor de 1890 una serie de representaciones que titulaba "Teatro óptico". Raynaud había pintado con minuciosidad verdaderas acciones a lo largo de tiras de gelatina.

Los nombres de Plateau y Raynaud, con algunos otros, han de figurar en la historia del cine, pues sus trabajos fueron el punto de partida de una serie de invenciones, de diversa importancia, que en conjunto han creado la cinematografía moderna.

¿El cine fué adivinado por la literatura?—

Antes de que el cinematógrafo tuviera una existencia real, algunos escritores profetizaron su advenimiento.

No ya solamente el popular Julio Verne que tantas cosas supo adivinar, sino también escritores de más elevado nivel intelectual, predijeron su nacimiento en forma más o menos vaga.

Merecen una mención especial unas páginas poco conocidas de Villiers de l'Isle-Adam, en las que describe un aparato y una proyección muy verosímiles.

Un invento capital para la cinematografía—

Como hemos dicho, Raynaud logró proyectar dibujos animados, (valiéndose, claro está, de un sistema muy distinto, del de las actuales exhibiciones de dibujos).

Se pensó en seguida que si un dibuja podía adquirir movimiento, podría adquirirlo igualmente una fotografía.

Para lograrlo, sin embargo, era necesario que la fotografía alcanzara un grado de perfección al que sólo llegó muy lentamente.

En 1887 se realizó el primer descubrimiento trascendental para la futura existencia del cine. Nos referimos a las películas. Realizó el descubrimiento un cura, el reverendo Harmibal Goodwin.

La película inventada por éste, fué perfeccionada en 1892 por Eastmann. Edison, en la misma fecha, inventó la perforación.

Entre Eastmann y Edison se entabló un pleito sensacional. Uno y otro se atribuían la invención del film, pero los tribunales estadounidenses fallaron en favor del primero, atribuyéndole oficialmente la invención del film, y reconociendo a Edison el invento de la perforación.

Aquello significaba el nacimiento del cine moderno.

El cine antes del descubrimiento de la película—

Pero, en realidad el cine ya existía desde mucho antes.

El cine, que es una invención científica, fué descubierto persiguiendo el fin de la observación científica. Sigue siendo todavía un instrumento maravilloso que presta a la ciencia servicios incalculables, para la observación, demostración, enseñanza y vulgarización.

Es digno de tenerse en cuenta que el cine que tal prosperidad ha alcanzado en los Estados Unidos, nació precisamente en los Estados Unidos. La primera patente fué sacada en 1861 por el doctor Coleman Sellers, de Filadelfia, por un aparato que llamaba "Kinemastoscops", que utilizaba una cinta flexible, en la que habían imágenes grabadas, y se movía por intermitencias.

El segundo aparato fué exhibido en 1870, por el señor Henry Heyl, también de Filadelfia. Se llamaba aquel aparato "Phasinatropo", y proyectaba en la pantalla, fotografías colocadas una por una sobre la periferia de un disco. Fué este aparato el que perfeccionado, sirvió en 1880 a Edward Muybridge, para estudiar el movimiento de los animales.

Fué sólo en 1882, que Marey, (quien por otra parte parece haber ignorado los trabajos anteriores, a pesar de la resonancia que a sus exhibiciones diera Henry Heyl), construyó su fusil fotográfico, inspirado en el revólver imaginado por Jansen en 1874 para registrar el pasaje de Venus por delante del Sol. Los rápidos progresos de los embriones fotográficos permitieron a Marey perfeccionar aquel aparato primitivo.

Un invento importantísimo — ¿Será la base de la cinematografía del porvenir?—

En 1888, Marey realizó un invento muy importante, que no ha tenido ulteriores aplicaciones prácticas, pero que tal vez constituirá la base de la cinematografía del porvenir: servirse de tiras de papel sensibilizado.

Un año más tarde, abandonó sus ensayos con el papel sensibilizado, y adoptó la película que Goodwin había inventado no hacía mucho. La razón que le indujo a preferir la película al papel, fué la mayor consistencia de aquélla.

No es imposible, sin embargo, que algún día las cintas que se proyecten en los cinematógrafos vuelvan a ser de papel.

(Continuará).

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Dentro de tres días habrá terminado la primera parte de nuestro Concurso, cuya realización tan numerosas felicitaciones nos ha valido y cuyo éxito ha superado grandemente nuestras más halagüeñas esperanzas.

Recibir más de ochocientos retratos, creemos que constituye un record, en nuestro ambiente cinematográfico. Ello demuestra claramente el interés con que el público sigue nuestras iniciativas y la confianza que le merecen nuestras promesas.

Es de notar el hecho de que se han recibido cupones de todos los principales ciudades del interior, aun sabiendo los interasados que de utilizar sus servicios se verian en la necesidad de trasladarse a Buenos Aires por su propia cuenta. ¿Puede darse una prueba más definitiva de vocación cinematográfica?

No lo creemos.

Desde luego no todos los que han mandado reunen condiciones para la pantalla. A muchos el Jurado no podrá admitirlos.

Sin que pretendamos ser infalibles, aconsejaríamos a los que no sean aceptados, abandonen sus propósitos de dedicarse al cine. Si es laudable persistir en una vocación cuando se tienen condiciones para llegar a dedicarse al trabajo que se prefiere, resulta perjudicial e inútil, pretender contra viento y marea lo que no es posible.

Los cupones recibidos ayer son los siguientes:

Mujeres

E. A. V.—Camila Quiroga.
C. O.—Camila Quiroga.
M. F. C.—No indica.
M. E. K.—Dorothy Dalton.
M. W.—Alma Rubens.
L. H.—Billie Burke.
P. R.—Dorothy Dalton.
E. T. Y.—Mary Pickford.
B. E.—Olive Thomas.
A. T.—Bety Tompson.
I. F.—Margarita Clark.
V. L. A.—Clara Kimball Young.
M. O.—Mary Miles Minter.
E. S.—Mary Osborne.

Hombres

F. P.—William S. Hart
J. P.—Elena Holmes.
J. C.—William Farnum.
S. M.—No indica.
J. R.—William Farnum.
F. V.—Harry Carey.
C. D. M.—William Farnum.
R. G.—Eugene O'Brien.
J. S.—William Farnum.
M. R.—William Farnum.
J. A. F.—William Farnum.
E. M.—Douglas Fairbanks.
D. G.—William Farnum.
J. G.—William Farnum.
R. C. M.—Charles Ray.
S. B.—William Farnum.
B. de M.—William Farnum.
E. L. A.—Warren Kerrigan
A. G.—William Farnum.
M. L.—William Farnum.
V. R. Y.—Luciano Albertini
S. L.—Hobart Bosworth.
P. V.—Charles Ray.
A. M. N.—William Farnum.
C. D. L.—No indica.
J. B.—William Farnum.
E. G.—Wallace Reid.
A. J. B.—William S. Hart.
E. A. M.—William S. Hart.
N. D. N.—William Farnum.

Cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	308
Hombres	605

CORREO

NICOLAS D. W.—De todas las que se reciben se publican las iniciales en CRITICA. Usted sabrá si salieron las suyas.

ESTHER A. T. — Lo mismo le decimos.

OTILIA D. — Recibido, gracias.

MARIA LUISA P. — Recibido, gracias.

ANTONIO M. — Recibido, gracias.

SALVADOR B. — Gracias por sus felicitaciones.

SALVADOR C. — Le decimos lo que al Sr. Nicolás D. N.

JULIO G. — Gracias por sus felicitaciones.

FELIX C. G. — Lo sabrá, leyendo CRITICA.

EDUARDO M. — Tomamos nota.

"EL SOL DE ASIA"



Una escena del film "El sol de Asia o la fuente del odio", que se viene exhibiendo con gran éxito de público.

Un nuevo éxito volvió a tener anoche en el Smart Palace, la exhibición de esta interesante comedia dramática de la Awos, que la Filmgraf hizo estrenar el jueves ante un numeroso público.

Es este film, como informamos en su oportunidad, una de esas piezas dramáticas, en la cual no sólo luchan los odios de raza, sino también la ambición desmedida de los hombres para apropiarse del fruto de la ciencia y el sacrificio de los sabios.

De fotografía nítida, bellezas panorámicas, como las canteras del presidio, hay momentos que el espectador se fija más en la hermosura del paisaje que en el desarrollo del film.

Por esta circunstancia es una producción que merece verse.

Hoy y mañana se exhibe en los cines centrales.

ESTANISLAO P. — Lo mismo le decimos.

PEDRO V. — Gracias por sus frases amables.

VELIA M. M. — Cuando escriba hágalo con tinta y no con lápiz. Las fotografías de los no aceptados se devolverán al terminar el Concurso.

CARLOS D. F. — ¿También usted ha tenido la ocurrencia de escribir con lápiz? Gracias de todos modos por sus frases amables.

NANCY B. — La fotografía no sirve. ¿Cómo mandó una tan mala?

ELENA O. B. — El cupón sin fotografía no sirve para nada.

ANTONIO G. — Recibido. Gracias.

JOSE C. — Idem de idem.

JUAN A. F. — Gracias por las felicitaciones.

ROBERTO F. A. — En atención a lo que manifiesta se acepta el retrato. Por CRITICA se enterará de lo que el Jurado resuelva.

DOMINGO S. — La fotografía vive. Lea CRITICA para saber el resultado.

ZOLIO B. M. — Cómo decir a usted por el suelto publicado "Quién es el inventor del cine" estaba usted equivocado. No le extrañe, pues la mayoría del público lo ignora también.

ROQUE D. C. — Lo mismo le decimos. Se ha publicado muchas veces que Edison es el inventor del cine, pero ha sido erroneamente. Fué uno de los que contribuyeron al invento en la forma que relatamos en otro lugar.

Los misterios de París

La famosa y difundida novela de Sué, que ha sido llevada al lienzo por la industria cinematográfica italiana, será dentro de poco estrenada entre nosotros, debido a la exclusividad que de ella ha tenido la nueva alquiladora Filmgraf.

¡Avanti Lipizzi!

Cosas interesantes que se olvidan

Thompson, campeón mundial de vallas, es canadiense, tiene 25 años, pesa 86 kilos, mide 1.89 y es soltero.

El límite del peso mosca son 108 libras.

Babe Ruth, famoso jugador de baseball, nació en Baltimore el 7 de febrero de 1894; tiene seis pies y una pulgada de estatura y pesa 198 libras.

Jack Dempsey puso knoc down, siete veces a Jess Williard.

James J. Corbett fué campeón mundial de peso pesado.

Jim Flynn ha puesto knock out a Dempsey.

El peso mosca son 110 libras; el bantam o gallo, 188; y el pluma 122.

John S. Sullivan fué campeón mundial de peso pesado; Jack Dempsey, el conocido con el sobrenombre de "Nom pareil", lo fué de peso medio pesado.

Battling Nelson nació el 5 de Junio de 1882.

Mike Gibbons es un año más viejo que su hermano Tommy.

El salto record con skis, es de 243 pies.

Tommy Ryan se retiró del ring en 1907.

Colin nunca fué derrotado; durante su carrera ganó 180.912 dólares.

Jess Williard nació el 29 de diciembre de 1883.

Jaevk Johson puso knock out a Jefries el 4 de julio de 1910, en Reno, en un combate a 15 round.

Johson ganó el título a Tommy Burns, no a Jeffries, como se cree, el 26 de diciembre de 1908 por qnock ouut al décimo cuarto round en Sidney (N. Gales del Sud).

Jim Jeffries ganó eu título, arrebatándoselo a Bob Fitzsimons, el 9 de junio de 1899. Se retiró del ring el 3 de julio de 1905 regalando el título a Marvin Hart.

Johnson estuvo en posesión del título desde el 26 de diciembre de 1908 hasta su derrota a manos de Williard, el 5 de abril de 1915.

Corbett pesaba 182 libras; Jeffries,

La medalla y su reverso

La Mundial Film hará estrenar hoy en los cines Princesa, Majestic, American Palace y Metropol, esta interesante comedia dramática italiana, de la cual es protagonista la celebrada actriz rusa Olga Belajew.

Tenemos muy buenas referencias del film sobre el cual daremos nuestra oponión mañana.

Fairbanks, mosquetero

No se trata de la obra "El moderno mosquetero" que le valiera un gran éxito, al célebre actor atleta, sino de una nueva cinta que acaba de impresionar, cuyo anuncio recibirán con agrado nuestros lectores.

"Los tres mosqueteros", la obra más popular de Alejandro Dumas, ha sido adaptada a la pantalla y Fairbanks se ha encargado de dar vida al muy



admirado D'Artagnan, cuyas hazañas han hecho latir a tantos corazones juveniles.

Creemos que ningún actor estaba más indicado que Douglas Fairbanks para encarnar el simpático personaje. Es indudable, por lo tanto, que si la adaptacion ha sido hecha con gusto y honradez artística, esa cinta resultará uno de los mejores éxitos cinematográficos de la temporada.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, a[illegible] 13 de 1921. — **Alberto Steffens**

[illegible] de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y empiace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 20 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar par derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— Carlos **Alberto Alcorta**, secretario.

REMATES

J. C. Naon y Cía.

BME. MITRE 530

JUDICIAL — DE RENTA, San Juan 3229|33. Negocio a la calle y 4 departamentos.

Detalle: Planta baja, un negocio con 2 dormitorios, cocina, W.C., pieza servicio y sótano a la calle. Otro departamento compuesto de 3 dormitorios cocina, W.C. y 1 pieza servicio.

PLANTA ALTA — 2 departamentos de dos dormitorios, galería de vidrios ingleses, una cocina, W.C. y pieza servicio; 2o. 3 dormitorios, galería cristal cocina, W.C. y una pieza servicio.

DETALLE DE CONSTRUCCION — Frente imitación piedra, carpintería de puerta cedro, pisos de pino tea, mosaicos, escaleras a los departamentos altos de mármol, las paredes de la cocina y W.C. están revestidas de azulejos.

TERRENO — Mide 9 metros de frente por 30 metros de fondo o sea 270 metros cuadrados.

BASE: $ 46.733.34 o sea las 2|3 partes de la tasación. Rental mensual 630 pesos.

EL DOMINGO 29 DE MAYO a las (3) 15 horas en la misma propiedad. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. F. M. Colombres en los autos sucesorios Pedro Lanzani.

Exijiremos el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

J. C. NAON & CIA.

Peralta Martínez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Nocetti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.397.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 320-26. — Peralta Martínez y Serna. Horacio H. Dobranich. secretario.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en nicasa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

La reuniòn de mañana en Palermo es muy interesante

Se disputarà en ella el clàsico Vicente L. Casares

En la prueba inicial se encontrarán Floreo, Fidalgo y Muley. Roldán y Matto Grosso son sus adversarios más temibles. Begonia es la mejor carta de la carrera de potrancas perdedoras. Doreen y La Salada son dos debutantes de campanillas. Los dos años Souville y Morfeo, que hacen sus primeras armas y Alpes constituyen el mejor terceto de la tercera carrera. Fiume vuelve a destacarse en el handicap de velocidad. Desterro, Jedo y Yesquero pueden oponerse a su victoria. La sexta carrera se presenta complicada. Retahila, Fresa y Cordiale son muy serias candidatas. El handicap de la milla es más bien deslucido. La carrrera del desquite se presenta favorable a las pretensiones de Sorgo, Gallípoli, Leteo y Cíclope

Una afluencia extraordinaria de público será la que mañana dé la nota en la reunión hípica que nuestra primera institución turfista ha preparado y a la cual le sirve de base, como número más destacado del programa, el premio clásico Vicente L. Casares, carrera sobre 2500 metros que ha tenido la virtud de reunir en la liza, a lo mejorcito entre los animales de edad que han logrado escapar a esta vedadera crisis de campeones enfermos porque atraviesa en estos momentos nuestro turf.

Por separado y siguiendo con ello una norma de conducta que nos hemos impuesto, nos extendemos en el debido comentario de la prueba clásica, destacando la chance con que cada uno de los competidores baja a la lucha.

Destinaremos entonces este espacio de que disponemos a ocuparnos aunque sea de pasado y al correr de la pluma, de las siete restantes carreras, que no por la circunstancia de ser ordinarias no han de ser mejor seguidas en su desarrollo y final por la concurrencia que mañana ha de colmar nuestro suntuoso hipódromo de Palermo.

Floreo, Fidalgo, Muley.—

Si no ocurren deserciones, el resultado de la prueba inicial no puede descontarse tan fácilmente, como a simple vista parece.

Aunque solo fueran Floreo, Fidalgo y Muley los únicos con títulos a adueñarse de la prima ofrecida al vencedor, ya el asunto tendría sus bemoles.

En efecto, Floreo si llega a correr, se cae de maduro; la lógica lo señala con su índice de hierro.

Pero... Fidalgo, corrido más cerca de lo que lo fuera el domingo pasado, puede muy bien rehabilitarse ampliamente y vengarse del hijo de Elcano.

El terceto en discordia es Muley, un indigno hermano de Moloch, cuya silueta denuncia un advenedizo pero, que en privado mueve discretamente las de correr y que ha de contar en el talent con bastante opinión.

Roldán y Matto Grosso.—

Son cartas temibles. Tanto el Pl. quito de Oro falsificado como el brasilero, son muy capaces de hacer avería.

No hay que olvidar que hace una semana corrieron espléndidamente y que han seguido bien luego de esa performance.

Un compañero—

Un compañero y muy digno por cierto, de Matto Grosso, es Woodman, que es especialista para los sartenazos.

Si Rivero anda medio dormido antes de la primera, ¡cuidado! con el hijo de Sans Atout.

La que corre Mingo—

La que elija Mingo en la segunda carrera es candidata a salir favorita y puede muy bien quedar espléndidamente con la cátedra.

Mingo luego de lo que ocurrió con Soberana no ha de agarrar viaje para hacer un papelón. Con el del jueves le basta y sobra.

Begonia tiene dos terceros puestos consecutivos que valen poco, pero que la habilitan como para tener sus legítimas pretensiones de éxito en esta oportunidad.

Doreen es una debutatnte del Chapadmalal que cuenta con muy discretos ejercicios privados.

Dígase lo que hoy se diga, recien mañana el "maestro" resolverá, cual ha de contar con su dirección. Con la que elija será el caso de prenderse.

También el Gran Muñeca—

También el Gran Muñeca tiene sus pretensiones y en la segunda vemos anotada una hija de Your Majesty que debe producir buena carrera, si nos atenemos a lo que nuestro cronista de pistas nos comunica.

Rosendo, que ha quedado de protector de Arcuri, cree que si éste no hace una de las suyas, su potranca puede ganar.

Veamos lo que resulta.

Recuerdos tristes—

Cábula y Flor del Plata, las de los metejones, mañana tentarán el desquite. ¿Lo harán con éxito? Chi lo sá. Se hará lo que se pueda.

La hermana de Espigón—

La hermanita materna de Espigón, crack que fuera de Temperley, acaba de llegar segunda de Esparta; performance que la recomienda muchísimo.

"Mi Mosca" puede picar. ¡Ojo, no lamentarse después si hay roncha!

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—FIDALGO
2a. „ —LA SALADA
3a. „ —MORFEO
4a. „ —YESQUERO
5a. „ —ALDEANO
6a. „ —FRESA
7a. „ —St. Victorica ROCA
8a. „ —LETEO

¡Atención Rivero!—

Mañana corre Morfeo, dios de los dormilones, gremio entre el cual, el simpático Capitán Orejas, ocupa un destacado puesto.

Hay quien asegura que Riverito se hace el dormindo para despistar; pero sea de ecprofeso, sea marmota lo cierto es que Rivero aparentta dormir siempre.

Mañana, el dios Morfeo, que entrena Coll y que defenderá con siniestras intenciones los colores del Chapadmalal, hará sus primeras armas en público, hallándose lo suficientemente adiestrado y listo como para que Mingo le conceda el honor de su dirección.

Y Morfeo, del cual Rivero es obsecuente devoto, puede muy bien darle un serio disgusto ,por que es bueno remarcar que el dormilón se viene a correr una refijota con Alpes, que fuera hace una semana justamente muy buen segundo de Serranillo.

¿Se reirá Rivero de su dios? Dejará el Dios, en la cochina calle a su adepto? Mañana lo sabremos; mientras tanto limitémonos a decir que con ambos se corren dos imperdibles.

Un enemigo—

Y muy serio, ciertamente, de Alpes y de Morfeo, es el debutante del stud Las Piedras, Souville, del que nos ocupamos la víspera de su annnciado debut, para el jueves último, postergado luego.

El hijo de Verdun es un gran candidato y el llamado a dar por tierra con las cacareadas fijas de esta tercer carrera.

Para terminar—

No dejaremos sin nombrar a Matach y a Gleam, de los cuales uno corrió muy bien el jueves último y el otro no figuró; pero su fracaso se disculpa, pues partió retrasado y no fué exigido en ningún momento.

Otra vez Fiume—

El pupilo del Alvear se encuentra inmejorablemente colocado en la cuarta carrera, donde tiene una nueva oportunidad de hacer gala de las extraordinarias ligerezas de que se encuentra dotado.

El Old Man parece finalmente, decidido a largar carrera y no hay entonces por el momento enemigo serio que pueda lógicamente oponérsele.

Sus dos últimas performances fueron sencillamente aplastantes y respondiendo a ellas ha de resultarles muy difícil a sus adversarios arrebatarle el triunfo.

Vizcay no oculta la fe que le merece la carrera, fé que está, como puede comprenderse, muy puesta en Itazí.

Desterro—

El "roncador" pupilo del Lagrange que sería un campeón excelente sino fuera la afección de que sufre, es un rival de Fiume, que no puede descartarse en absoluto ni mucho ménos.

El hijo de Orinoco es también un gran veloz y si el día está fresco puede llegar a poner en apuros la victoria del pupilo del Alvear.

El temible Jedo—

En distancias breves, o sea en carreras sobre el tiro derecho, el hijo de Delarey ha sido siempre temible.

Mañana su chance no puede destacarse netamente contra un Fiume, pero es bueno hacer constar que al menor descuido del Old Man, el defensor del stud Asteroide lo suplantará en el disco.

Yesquero está corriendo mal—

Pero a las primeras de cambio le da un serio disgusto a la cátedra.

El hijo de Val d'Or no obstante cargar 58 kilos es muy capaz de venirse de un viaje hasta la colorada.

Coll es temible, cuando se propone serlo.

La carrera de yeguas—

En sexto término tenemos una carrera para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera, donde abundan las buenas candidatas, si se exceptúa una que parece ser la que domina el lote, en atención a la carrera que acaba de producir al debutar.

Nos refrimos a Fresa—

La pupila del zorro Pepe, una linda hermana de Full Hand y de Fantasio, que promete mucho y que parece tener el premio a su disposición.

La defensora de la Petite Ecurie, que acaba de abandonar la categoria de perdedora en gran estilo, ha seguido bien luego de esa performance y cuenta en sus ejercicios privados ulteriores con algunos cotejos a la par de Floreo que la recomiendan muy especialmente.

Las otras—

Las que pueden tambiénn tener su "miajita" de pretensiones son Retahila que anda discretamente; Cordiale que es de análogas fuerzas que la defensora del haras La Lula; Silena, eterno fantasma, que algún día llevará al disco triunfantes sus colores y Mazorca, con la que se han corrido mil y una fija.

El lance—

Puede estar el lance de esta prueba a cargo de La Ligia, o de Quinette, que andan corriendo discretamente.

El handicap de la milla—

El handicap de la milla, premio Charol, cuenta con solo seis anotaciones, conjunto del cual es difícil, en rigor de verdad, decir cuál es el que se destaca.

Comentémoslos uno por uno, a fin de ver si se saca algo en limpio.

General Haig—

Está muy bien colocado. Si echan en él un aprendiz o si lo corre Mingo, es señal de que quiera asegurar la cosa y entonces será el caso de prenderse.

Riga—

Acaba de ganar en excelente estilo. Si la presentan mañana, puede muy bien repetir el plato.

Está corriendo una enormidad la hija de Chambertin.

Moselle—

La compañeia de Riga, acaba de correr muy mal, pero su performance tiene atenuantes.

Botija le hizo desempeñar, al pelearla en la punta un papel tan desairado.

Debenture—

No agrada mucho el hijo de Dropmore. El pupilo de Almirón es temible en ese tiro y con ese peso.

Es posiblemente la mejor carta del lote.

Richmond—

Es el lance. No conocemos sus fuerzas en los handicaps; pero va liviano y no puede dejársele de lado impunemente.

Otra vez Sorgo—

Otra vez está anotado Sorgo. Nos agrada mucho, nuevamente, el hijo de Larrea y nada nos extrañaría de su parte que hiciera una carrera notable y que se incorporara con su victoria a los excelentes campeones de handicaps.

Pasa el pupilo de Escudero por un momento excepcional. No pierde su estado, ni sus recomendables calidades.

Leteo—

Vuelve a losh andicaps, luego de tentativas con suerte varia, en los clásicos.

En esta clase de pruebas, Leteo, es un campeón sobresaliente.

Gallipoli—

Corrió los otros días y figuró honorablemente. Con un poco más de suerte, puede, mañana desquitar ampliamente a sus partidarios.

¿Ganará Cíclope?—

Su segundo puesto de Sonámbulo lo recomienda mucho. Veremos si el hijo de Sandal es capaz de responder a él.

Comentarios del clàsico

Premio Vicente L. Casares

ALDEANO-MOLOCH-CALDERON

Mañana se disputará por 33a. el premio clásico Vicente L. Casares ex Hipódromo Argentino, prueba en la que tomarán parte los mejores campeones actualmente en training.

El interés que ha despertado entre los aficionados el premio que nos ocupa ha sobrepasado todos los cálculos imaginables, pues desde su ratificación efectuada el sábado último ha sido el comentario obligado a todos los cálculos imaginables.

Los carreristas estarán así de parabienes, el hipódromo revestirá nuevamente sus mejores galas, congregándose en él cuanto haya de entusiasta, por el noble deporte.

Nuevamente, Aldeano, atraerá todas las entusiastas simpatías de sus fanáticos partidistas. Será admirado como un ídolo y hasta creemos que el recuerdo de B. Prince se borrará ante la silueta del hijo de Yago II.

El encuentro ha llegado a despertar tanto interés que hasta puede decirse que la cuestión ya no será de sport sino un asunto de patriotismo. El crack uruguayo es indiscutiblemente después de su brillante jornada del Otoño, el que se señala como el héroe de la jornada. El pupilo del stud Don Alfonso, ha sido objeto después de los cuidados que son imaginables, tratándose de un animal en el que se cifran las esperanzas de consagrarlo como el mejor exponente del elevage uruguayo, el que más tarde se llevará al haras, para que en ella trasmita a sus descendientes no solo sus ricas corrientes de sangre, pues éstas las posee en grande escala, sino la fama que supo adquirir.

Su corrida fué luego la comprobación de aquellas ilusiones, pues recorrió la distancia con la acción del galgo y señalando en todos los tiros desde los 300 metros hasta los 2500 tiempos buenos aunque sin ser mayormente exigido.

Va, pues, a ofrecer la revancha a Moloch en condiciones de que el Melilia tenga para poder lograr su rehabilitación que emplearse totalmente, mejor si se quiere que lo que hizo en la Copa de oro de 1920.

Moloch, tiene su chance, no puede negarse, pero hay que reconocer que lleva la peor parte de la contienda por la distancia en que tendrá que emplear sus energías. Sin embargo Don Ignacio, es lo suficientemente inteligente para poder apreciar una carrera, y si él lo presenta a pesar del resultado del Otoño y la fama de Aldeano es porque tiene la certeza de que su viejo Diamond responderá a sus prestigios como así también a la fama que supo conquistar en las pistas inglesas el ganador de la Triple Corona, hoy padrillo de Las Ortigas.

Calderón y Surí son indiscutiblemente una pareja formidable; ambos representantes de Naciano Moreno van a la lucha en plena forma y con títulos como para poder interponerse al éxito del crack del señor Jorge Mitre y del mismo Moloch.

El Pipiolo va a redimir la contienda en forma brillante. En el Otoño, corrió bien a pesar de la forma como se le condujo. En cuanto a Surí ya nos ha dado pruebas de sus cualidades, con sus éxitos en el Perú y Porteño, pero tememos que a la par de los nombrados se apoque y sienta la superioridad de aquellos.

En consecuencia Aldeano, debe ganar lógicamente, salvo el caso de que ahora no nos resulte un ternero.

Estado de la pista.

Los mejores ensayos de hoy

Pista liviana sin ser elástica; muy buenas y escasas de 700 metros en 40'' 1|2; buenas de 41'' y regulares de 41'' 1|2 a 42''. En 1000 metros de 59''; 59'' 1|5 y 1 minuto.

De los que corren mañana se destacaron los siguientes:

Primera carrera—

Muley—Conducido por Acosta cubrió 800 metros en 46" 3|5.

Roldán — Piloteado por Sebastián Ruiz, recorrió 700 metros en 41'' 2|5.

Fidalgo—Con Lema fué ensayado sobre 800 metros, que recorrió en 47'' 2|5.

Floreo — Conducido por Pelletier y apareado a Carta Blanca con Altamiranda, recorrió al freno 700 metros, empleando 42'' 2|5.

Matto Grosso—A las órdenes de Greme y apareado a Gran Colecta con el aprendiz Ruiz, recorrió 700 metros en 41'' clavados.

Woodman—Fué ejercitado al freno sobre 700 metros.

Tifón—Piloteado por T. N. Fernández recorrió la partida reglamentaria en 41" 1|5.

Kim—Conducido por Rodríguez cubrió 800 metros en 48'' clavados.

Segunda carrera—

Doreen — Piloteado por Mingo recorrió 600 metros en 35'' clavados.

La Salada—A las órdenes de Arcuri y a la par de un compañero con Serapio U. Morales cubrió 600 metros en 35'' 1|5.

Lobera — Conducida por Rivero fué ejercitada sobre 600 metros, que recorrió en 35'' 3|5.

Púa Brava — Dirigida por Arnaldo Grassi fué ensayada sobre 600 metros, que cubrió en 35'' 1|2.

Chingola—Con Jesús Bastias recorrió 600 metros en 35'' 3|5.

Rapsodia—Conducida por el aprendiz de Biasso recorrió 500 metros en 30'' clavados.

Fragancia—Dirigida por el aprendiz Greme cubrió 600 metros en 36" clavados.

Tercera carrera—

Gleam—Piloteado por Carabajal fué ensayado sobre 600 metros, que recorrió en el recomendable tiempo de 34'' 2|5.

Souville—Dirigido por Lanatti recorrió 600 metros en 35'' 2|5.

Morfeo—Conducido por Mingo cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 35'' clavados.

Alpes—Con Rivero fué ejercitado sobre 600 metros, que cubrió en 36'' clavados, sin ser muy exigido.

Cuarta carrera—

Yesquero—Conducido por Cassino fué ensayado sobre 600 metros en la recta opuesta a las tribunas, cubriéndolos en 35'' 4|5.

Fiume—Piloteado por Acosta recorrió 700 metros en 40'' 4|5.

Desterro—Piloteado por el aprendiz Ruiz cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 35'' clavados.

Oriflamme—Con Torrilla cubrió 600 metros en 35'' clavados.

La Payanca—Dirigida por Altamiranda recorrió 700 metros en 42" 1|5.

Quinta carrera—

Moloch—Conducido por Arcuri y apareado a Winged con el aprendiz de Biasse recorrió ayer 1000 metros en 58'' 3|5.

Calderón—A las órdenes de Sebastián Ruiz y a la par de Surí con Carabajal cubrió 800 metros suavemente en 48'' 1|2.

Aldeano—Con Mingo recorrió 1000 metros en 59'' 2|5. En los primeros 700 lo acompañó Apoliyao con Cassino, marcando 41'' 4|5.

Sexta carrera—

Retahila—Conducida por Altamiranda recorrió 700 metros al freno en 42" 2|5.

Fresa—Con Pelletier y a la par de Sonámbulo con el aprendiz Ruiz y General Smith con Rossi, recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 41'' 2|5.

Quinette—Dirigida por el aprendiz Montero cubrió 700 metros en 41'' 3|5.

La Ligia—Piloteada por el peón fué ensayada esta mañana sobre 700 metros que cubrió en 42'' 3|5.

Cordiale—Dirigida por el aprendiz Torrilla recorrió 700 metros en 42'' 1|5.

Silena—Fué ejercitada en Belgrano por Lema sobre 700 metros, que cubrió en 41'' 3|5.

Luffa—Conducida por Acosta recorrió 700 en 41'' clavados.

Fresca—Conducida por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en 42'' 1|5.

Séptima carrera—

General Haig—Dirigido por el peón recorrió 700 metros suavemente.

Riga—Conducida por el aprendiz de Biasse cubrió la partida de práctica en 42" clavados.

Debenture—Piloteado por Acosta recorrió 700 metros en 40'' 2|5.

Octava carrera—

Leteo—Dirigido por Grassi fué ejercitado sobre 800 metros, que cubrió en 47'' 1|2.

Gallipoli—Fué ejercitado ayer en Belgrano sobre 1000 metros, que recorrió en 1 minuto clavado.

Luminar—Piloteado por el aprendiz Ruiz y a la par de Timonel con Rossi recorrió en 41'' clavados.

Desenvuelto—A las órdenes de Máximo Acosta fué ejercitado sobre 800 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 48'' clavados.

Sangre Real—Dirigido por el aprendiz Ferrari cubrió 800 metros en 49'' clavados.

¡MINGO!

Mañana, estimado maestro, es un gran día! Nosotros, que somos amigos de las emociones fuertes, no perderíamos la reunión de mañana, por nada del mundo.

Mañana, el público se define, en estos momentos que estamos viviendo de intensas emociones y de gestos terminantes.

O a usted mañana le hacen una gran ovación que ya el Peludo se quisiera para una noche del Colón, o le dan un disgusto de padre y muy señor mío.

Las papas, estimado maestro, están que arden y riase usted, de lo que le ocurrió al Sindicato de Chauffeurs, si llegan a fallar, Apoliyao, Doreen y Morfeo si gana Yesquero con De Biasse, o si se la dan a Aldeano.

No nombramos a General Haig, porque no le van a dar tiempo a pilotearlo, y lo más probable es que se le contagie la manquera de Jacobín.

De modo, pues, amigo Mingo, que el asunto se ha puesto serio y que, el público se va a ir de cabeza, a las ventanillas de Aldeano, confiado en que no corre Cassino en esa prueba.

Si pierde el crack uruguayo.... pisht! pisht!, que traigan la ambulancia, que es día de estreno.

Las papas están que arden, estimado maestro...

Nacionalismo turfístico

—Adiós, viejo Chimborazo.
—Cómo dice que le va...
—Ya lo ve, siempre estudiando...
—¿Qué estudia?
—Las de mañana...
—Ah... ¿y?
—Papa pal loro...
—¿Qué ve?
—Veo una fija más grande que la cabeza de Paquita Escribano...
—¿Cómo es so?
—Muy claro, amigo.
—Mañana, en la 5a. hay un calote...
—¿Moloch?
—Sáqueselo del mate, amigo...
—¿Calderón?
—ni con una barca a nafta... Calderón no arrima.
—¿Entonces?
—Piénse...
—¿Surí?...
—Pero no, che, el que falta... Stud Don Alfonso, Rufino Coll, chaquetilla granate y gorra oro, juéguele y si llena de idem...
—Ah, ya sé... ¡Já, já!
—¿Se ríe?
—De Aldeano...
—Ríase no más, pero mañana verá lo que es un robo, un calote, una estafa...
—¿Pero, qué le vió a ese caballo?
—¿Qué le vi? La nacionalidad, Aldeano es uruguayo... y yo también.
(Y el hombre del otro lado del charco, se alejó alegre y confiado).

Fair Play

800 metros en 48" 3|5

Conducido por Manuel Lema el pupilo del stud Los Rosales fué ensayado sobre 800 metros, distancia que el Your Majesty, descontó en 48" 3|5.

Fair Play no repunta por el momento y es probable que tarde mucho en hacerlo si es que algún día lo hace.

Tapón se explica

Mañana, la yunta de Vicente Fernandez que componen Riga y Moselle serán presentadas en la séptima carrera.

Buscando informes fidedignos, lo encontramos a Tapón.

—¿Corremos la yunta, Tapón?

—Es verdad; corro a las dos, con de Biasse en Riga y el chico Ruiz en Moselle.

—¿Y... gana?

—Se hará lo que se pueda; pero no es difícil que así ocurra. Ahora no me pueden decir nada y mis pupilos no dan lugar a que se critiquen sus performances.

—Haces bien, Tapón; pero esa Moselle corrió muy mal el jueves.

—Lo sé; pero la culpa la tuvo Botija, mañana será otra cosa.

De modo, pues, que ya saben nuestros lectores; corro la yunta del Victorica Roca y puede ganar, Tapón mismo les da el dato. Así da gusto.

Raúl Peña

Si le despachan en el día, el certificado del Jockey Club Uruguayo, el jockey aprendiz Raul Peña, tendrá mañana a su cargo la dirección de Querendona, La Ligia y Norton.

J. J. Dolan

A este aprendiz no lo dejan correr en las pruebas reservadas a los productos. ¿Por qué? No lo sabemos.

Lo que sí sabemos, es que J. J. Dolan ha ganado treinta y tres carreras y que por el reglamento puede hacerlo.

Pulgarin

Su próximo debut

El hermano entero de Tiny, que ya se encuentra bien preparado, es muy posible que sea anotado esta noche en perdedores del domingo próximo, carrera, donde sobre 1500 metros costará vencerlo.

Reseña histórica del derby de Epsom

Su celebraciòn desde 1780 a la fecha

LAS REUNIONES MAS SENSACIONALES

El encuentro del miércoles próximo

CRITICA, deseando dar a los lectores de esta sección una sucinta reseña histórica del más importante premio clásico del mundo por su importancia y trascendencia — el Derby de Epsom — a correrse esta temporada el miércoles próximo, ha encargado especialmente de ella a uno de los periodistas actualmente entre nosotros que más al tanto está del turf extranjero.

Esto, agregado a las curiosas ilustraciones que reproducimos, hace que dicha nota sea quizá la más interesante, completa y oportuna que se haya publicado hasta hoy en castellano acerca de este famoso clásico.

Algunos datos históricos—

Los historiólogos en materias turfistas, en cuanto al primer Derby y al primer Oaks se refiere, se nos presentan un tanto deficientes, siendo su información tan escasa, como la del artista de aquel período lo es respecto a sus ilustraciones, por cuanto no se encuentra nada de índole realmente



EL HONORABLE CONDE DE DERBY
Iniciador de los hoy famosos clásicos Oaks y Derby, ganado el primero de ellos en 1779. (De un retrato pintado por Gainsborough).

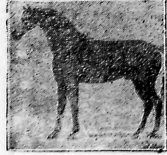
interesante que indique lo que en realidad fueron esas subsecuentes reuniones populares en sus temporadas iniciales.

De los primeros Derbys el calendario de carreras de 1780 (Racing Calender) solo nos proporcionan el nombre de los propietarios y el de sus respectivos caballos, pudiendo decirse lo mismo respecto al clásico Oaks, el que de paso sea dicho puesto que no es generalmente sabido, se instituyó un año antes que el Derby. En cuanto a la nomenclatura de éstos, hoy famosos clásicos, fué el conde de Derby quien inició el Oaks, dándole el nombre de su residencia en Branstead Downs, comprada al general Burgoyene, existiendo aun hoy restos del viejo hogar; y cosa rara, la victoria



SIR THOMES CHARLES BUNBURY
Propietario de Diomed; primer ganador del Derby, 1780 (de un retrato pintado por Sir J. Reynolds).

del primer Oaks cayó en suerte a su fundador, ganándolo con una yegua descendiente de Herod, llamada Bridget, de la cual no se conoce grabado alguno con su jockey. Lo mismo puede decirse de Diomed, por lo que al jockey se refiere, pues no existe ni aún en la magnífica colección dejada por Sir Thomas Charles Bunbury, dueño del ganador del Derby.



DIOMED
Primer ganador del Derby, 1780 (tomado en haras poco tiempo antes de ser embarcado para Norte América).

De lo expuesto pueden nuestros lectores apreciar la excepcional importancia que tienen los grabados que reproducimos en relación con esta sucinta reseña histórica del primer clásico de Epsom.



ELEONOR
Propiedad de Sir Charles Bunbury; primera potranca que ganó el Derby y los Oaks, en 1801.

Por ejemplo, el grabado de Diomed, fué tomado del primer número del "Sporting Magazine", que apareciera en 1792, es decir unos doce años después que Diomed ganó en Epsom. Dicho grabado no representa al caballo en la pista, sino estando ya como padrillo en su haras de Barton, cerca de Newmarket. Sucedió eso poco tiempo antes que su propietario lo vendiera en Cygnet) en una hermana de June, por Spectator, en una propia hermana de Horatius, por Black. Diomed nunca corrió cuando dos años, y a los tres ganó su primera victoria en la categoría de debutantes en Newmarket, pocas semanas antes de correrse el Derby. Al disputar Diomed este clásico cotizóse en el betting 6 a 4, fué dirigido por el jockey Sam Arnuld y "ganó fácilmente", por lo menos esa fué la decisión de Mr. John Hilton, el juez de raya, de quien trataremos más adelante.

Como hemos dicho, del jockey Sam Arnull no existe grabado alguno, pe-



LOS VIEJOS POZOS DE EPSOM (1750). Donde la alta aristocracia bebía agua antes de ir al hipódromo.

ro en una vieja revista titulada "Silk and Scarlet", se le describe como jockey afortunado, de mucha serenidad, quien murió el año de 1800 y durante su actuación en las pistas ganó varios premios y considerable dinero para el Príncipe de Gales, más tarde rey Jorge IV. La última carrera que corrió y ganó Diomed defendiendo los colores de su Majestad, fué en Guildford.

Sir Thomas Charles Bunbury—

Digamos ahora unas cuantas palabras sobre el propietario de Diomed, Sir Thomas Charles Bunbury. Aparte de sus vastos conocimientos político-literarios, debe haber sido un hombre admirable en relación con el turf y su manejo. Nacido en el año de 1740, tenía Sir Bunbury 40 años justos de edad cuando Diomed ganó el Derby de Epsom en 1780. Fué él mismo quien criara y preparara al caballo, al igual que lord Derby hizo con Bridget, sembrando allí la fecunda semilla para el futuro.

Cuando Sir Charles Bunbury se prestó a que el famoso pintor Sir Joshua Reynolds hiciera el retrato que reproducimos, y que constituye en sí una nota interesante, solo tenía 28 años de edad, y sin embargo Diomed no era ya su único ganador de clásicos. Verdad es que no pudo lograr el premio llamado Mil Guineas ni el St. Leger, pero hizo suyo el Oaks con una potranca descendiente de Diomed, de nombre Eleonor, por Whiskey, y como saben los familiarizados con la historia del turf británico, fué ella la primera yegua que ganara el Derby en 1801. Nuestro grabado, que es rarísimo, representa a Eleonor con su jockey Saunders luciendo los colores rosa y blanco del stud que defendía.

De paso debemos decir también que sobre el potrillo Smolensko, propiedad que fué del mismo Sir Bunbury, aparece el famoso jockey Goodison, quien venció cuatro veces en el Derby. Fué en la quinta temporada en el clásico las Dos Mil Guineas (1813) que Smolensko ganara ese premio, que constituía ya un paso para disputar el Derby. Sir Charles Bunburg, el héroe del primer Derby de Epsom, murió, siendo muy respetado, en 1821. Aparte de sus actividades en la política fué presidente de la comisión de carreras del Jockey Club durante más de cuarenta años, y de la entereza de voluntad que poseía puede juzgarse por la actitud asumida respecto a la falta que cometiera el jockey Chifney al dirigir el caballo Escape, medida que desagradó en grado sumo al rey Jorge IV, entonces príncipe de Gales, quien a consecuencia de la resolución inquebrantable de Sir Bunbury de suspenderlo, nunca volvió a permitir que su caballada corriera en Newmarket.

Sir Bunbury tiene a su crédito el haber sido el primero en introducir la práctica del entrenamiento moderado del caballo de carrera, siendo sus favoritas las reuniones como el Derby y el Oaks, en lugar de los tiros largos. No creyó nunca Sir Charles, tampoco, en el empleo del látigo, siendo de opinión que se lograban mejores resultados de un animal mediante el uso discreto del espolín. El turf mundial debe a Sir Charles Bunbury muchas de las buenas prácticas e innovaciones con que hoy mismo cuenta.

El honorable Lord Derby—

Lord Derby, además de ganar el pri-



SMOLENSKO
El caballo Smolensko, propiedad de Sir Charles Bunbury, primer ganador de las Dos Mil Guineas (1813), sirviendo este premio de preliminar al Derby.

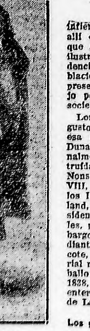
mer Oaks, fué vencedor de otros premios clásicos. Con su famoso caballo Sir Peter Teazle, dirigido por Sam Arnull, ganó el Derby de 1787, habiendo participado sus animales en varias carreras antes de instituirse el Oaks y el Derby. Sir Peter fué sin embargo, el "crack" de su stud, siguiéndole después en importancia el caballo Hermione, hijo de aquél, con el cual hizo suyo el Oaks de 1794.

El juez de raya y el "starter"—

Además de los grabados a que hemos hecho referencia como reproducciones rarísimas, damos en esta página el de Mr. John Hilton, juez de raya que fué tanto del primer Oaks como del primer Derby. Por los escasos datos que de él tenemos se desprende que su posición oficial en el Jocekey Club era muy independiente, siendo por otra parte un hombre de aspecto y carácter muy distintos al de su colega el "starter", Mr. Samuel Betts. En efecto, Mr. Hilton no representa, en su verdadero sentido, el rasgo característico de aquel lejano período. Su retrato sugiere a la simple vista una tranquilidad serena y desinteresa-







Mr. SAMUEL BETTS
El primer "starter" del Derby de Epsom

da, es decir, todo lo opuesto a la idea que nos transmite el retrato de Mr. Betts.

En su temprana edad Mr. Hilton solo actuó de juez en las pistas de



Mr. John Hilton, primer juez de raya del Oaks (1779) y del Derby (1780).

Newmarket de Epsom y en una ocasión en el hipódromo de Brocket Hall. Al igual que Mr. Betts, Mr. Hilton residía en Newmarket, y para trasladar-

BEN D'OR Y ROBERT THE DEVIL
La llegada más sensacional del Derby (1880), en que ganó Ben d'Or por una cabeza

se a otros hipódromos ambos hacían uso de un caballo petizo.

Alrededores del hipódromo—

Un viejo libro que tenemos a la vista nos informa de la vida del pueblo de Epsom y sus alrededores, tanto durante las temporadas hípicas como en otras ocasiones, de lo que se

MEL TON
Ganando el Derby de 1885, por una cabeza escasa

infiere que aquellas fiestas asumían allí casi la misma animación social que actualmente. Este pequeño libro ilustrado, describe también, las residencias particulares en torno a la población. Uno de nuestros grabados representa el sitio original, con su viejo pozo, donde la más encumbrada sociedad bebía agua.

Lord Rosebery ha tenido el buen gusto de conservar lo mejor posible ésa aristocrática residencia llamada Dunans. Es ella antiquísima. Originalmente la vieja mansión fué construída con materiales procedentes de Nonsuch, edificio erigido por Enrique VIII, obsequiado más tarde por Carlos II a Barbara, duquesa de Cleveland, habiendo servido también de residencia a Federico, príncipe de Gales, padre de Jorge III. Pasó sin embargo a poder de Lord Rosebery mediante la familia de Sir Gilbert Heathcote, y uno de los patios de la señorial mansión guarda los restos del caballo Amato, ganador del Derby en 1838, cerca del cual está igualmente enterrada la yegua Illuminata, madre de Ladas.

Los ganadores del Derby—

Al fin de este artículo damos la nómina completa de los ganadores del Derby, sus propietarios y sus jockeys, desde su institución en 1780 hasta la última carrera, disputada en 1920, concretándonos aquí a describir, a la ligera las reuniones que más se han destacado en los últimos tiempos.



¿Cuál fué el Derby que causara mayor sensación en años recientes? Según las crónicas de las respectivas temporadas la que más emoción ha causado en el público fué sin duda la correspondiente a 1880, asegurando los que aún la recuerdan que después a acá no se produjo ninguna tan interesante.

"Paréceme — escribe el cronista "Papier" algunos años más tarde — que la estoy presenciando ahora mismo, que escucho al público gritar unánime y desaforadamente: "¡Robert the Devil gana!"; que veo a Rositer, su piloto, sumido en la mayor de las dudas, mirando como fuera de sí al jockey Archer quien, piloteando al rival Ben d'Or, atropella desesperada-irresistiblemente, dirigiendo con una mano, y el látigo en la otra, mientras la muchedumbre, cambiando de parecer en los últimos metros, aclamaba frenéticamente su victoria. Fué Archer quien en esta ocasión ganó, y no Ben d'Or; fué Rossiter quien perdiera, y no Robert the Devil. Las victorias por una cabeza, como ocurrió entonces, son rarísimas en el Derby, lo que comprueba la intensa excitación que aquel año produjera".

En la temporada siguiente (1881) despertó el Derby gran interés, pero fué debido a que, si dadas las condiciones de resistencia que esa prueba exige a los competidores, podía ser ganada por un caballo norteamericano, cosa que nunca creyeron los ingleses, no obstante haber sido ya defraudados antes de eso en sus ideales. En efecto, un caballo francés, Gladiateur, lo hizo suyo en 1865, y los dueños que ganaran en 1875 y 1876, tampoco ostentaban nombres británicos, siendo el conde Bathyany, con Galopin, y M. Baltazzi, con Kisber, respectivamente.

¿Sería posible que un potrillo nacido y entrenado en Estados Unidos, aún dirigiéndolo el rey mundial de la pista, Archer, disputara con probabilidades de éxito el clásico más famoso del mundo?

Indudablemente que los ingleses no supieron apreciar en todo su valor las cualidades de los norteamericanos en aquella época, los mismo que quizás las han exagerado durante estos últimos años. Peregrine, el favorito inglés, había ganado el Dos Mil Guineas en 1881, fácilmente, y considerábasele invencible en el Derby. Sin embargo, el caballo yanqui Yroquois, ganó, y los británicos han lamentado después siempre esa derrota.

De que Sir J. Willoughby ganara en 1884, todo el mundo lo daba por descontado; pero si bien es cierto que ganó, no lo es menos que sufrió un error, porque era la victoria de Queen Adelaide la que anticipara, adjudicándose el premio, sin embargo, Harvest, su compañero de stud, en una puesta con St. Gatien.

El Derby disputado por Melton, en 1885, resultó casi tan emocionante como lo fuera el de Bend Or, repitiéndose aquí la historia, puesto que Melton, dirigido también por Archer ganó por una cabeza escasa.

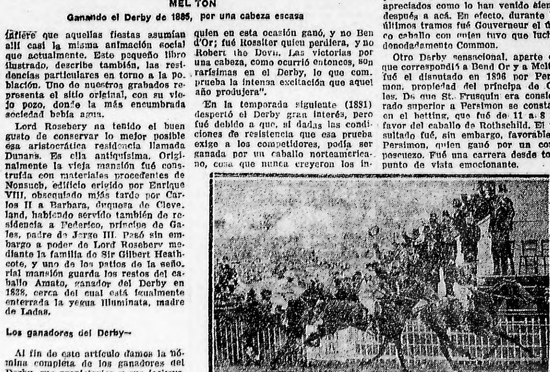
Después vino Ormonde (1886), el invicto, que murió hace ahora precisamente 17 años, en Virginia, Estados Unidos. Su victoria se anticipaba como cierta, y ganó con relativa facilidad, no obstante que The Barb lo siguió a corta distancia hasta la misma meta. El general Owen Williams, propietario de su caballo echó al jockey Wood, por no haber seguido sus instrucciones al pie de la letra.

El duque de Portland fué el hombre de la suerte en 1888, debiéndose su victoria con Ayrshire al hecho de haber retirado a última hora al favorito Friar's Balsam, indudablemente muy superior al otro.

Que en 1890 Surefoot no tenía quien lo venciera en el Derby, fué la opinión de todo el mundo, comprobándolo las cotizaciones de 9 a 4 y de 5 a 2, ganando, sin embargo, Seinfoin, propiedad de Sir J. Miller.

En la temporada siguiente el único peligro que podía encarar el caballo Common procedía de Francia, siendo ya entonces los caballos franceses tan apreciados como lo han venido siendo después a acá. En efecto, durante los últimos tramos fué Gouverneur el único caballo con quien tuvo que luchar denodadamente Common.

Otro Derby sensacional, aparte del que correspondió a Bend Or y a Melton fué el disputado en 1896 por Persimon, propiedad del príncipe de Gales. De que St. Frusquin era considerado superior a Persimon se constató en el betting, que fué de 11 a 8 en favor del caballo de Rothschild. El resultado fué, sin embargo, favorable a Persimon, quien ganó por un corto pescuezo. Fué una carrera desde todo punto de vista emocionante.



1900, DIAMOND JUBILEE
Propiedad en ese entonces del principe de Gales, ganando el Derby por tres cuartos de cuerpo. Segundo Smion Dale y tercero Disguise II.

Al parecer nada había en 1897 que pudiera arrebatarle el Derby a Velázquez, batiéndolo, sin embargo Galtee More.

En la temporada de 1899 Flying Fox solo tenía como rival formidable a Holocauste, con el Jockey Sloan "up", batiéndolo, no obstante, en gran estilo.

La segunda victoria del príncipe de Gales la obtuvo con Diamond Jubilee. El potrillo irrascible que fuera en la categoría de los dos años habíase reformado; ganó las Dos Mil Guineas, siguiendo su buena racha en Epsom y en Doncaster.

Otras tres temporadas merecen también mercionarse como extraordinarias, aunque naturalmente muy a la ligera por la falta de espacio. Rock Sand, animal de segunda clase, como lo demostrara al encontrarse con Sceptre, Ard Patrick y Zinfandel, ganó el Derby de 1903. St. Amat, en lucha furiosa contra un buen lote de rivales, hizo suyo el de 1904. Y por último Cicero, propiedad de Lord Rosebery ganó en 1904 debido a que Jardy, el potrillo de Flying Fox criado en Francia, era entonces víctima de una enfermedad que le privó hacer buena carrera, ganándole Cicero por solo tres cuartos de cuerpo, lo que indica bien a las claras lo que Jardy habría hecho de estar en su debida forma.

He aquí, ahora, la lista completa de los ganadores del Derby, con sus respectivas fechas, nombre de los dueños y de los jocewys:

Año	Caballo	Dueño	Jockey
1780	Diomed	Sir. E. Bunbury	S. Arnull.
1781	Y. Eclipse	Mr. O'Kelly	Hindely.
1782	Assassin	Lord Egrmont	S. Arnull
1783	Saltram	Mr. Parker	Hindley
1784	Sergeant	Mr. O'Kelly	J. Arnull.
1785	Aimwell.	Lord Clermont	Hindley.
1786	Noble	Mr. Panton	J. White.
1787	Sir Pet. Teazle	Lord Derby.	S. Arnull.
1788	Sir Thomas.	Prince of Wales	W. Smith.
1789	Sky Scraper	Duke of Bedford.	Chifney. Sr.
1790	Rhadamanthus	Lord Grosvenor	J. Arnull.
1791	Eager	Duke of Bedford	Etephenson
1792	John Bull.	Lord Grosvenor	Buckle.
1793	Waxy	Sir F. Poole	Clift.
1794	Daidalus	Lord Grosvenor.	Buckle.
1795	Spread Eagle	Sir F. Standish	A. Wheatley
1796	Didelot	Sir F. Standish	J. Arnull.
1797	Sis to Pharamd	Duke of Bedford	J. Singleton.
1798	Sir Harry	Mr. Cookson	S. Arnull
1799	Archduke.	Sir. F. Standish.	J. Arnull
1800	Champion	Mr. Wilson	Clift.
1801	Eleanor.	Sir C. Bunbury	Sanders
1802	Tyrant	Duke of Crafton	Buckle.
1803	Ditto	Sir H. Williams'n.	Clift.
1804	Hannibal	Lord Egremont	W. Arnull.
1805	Car'l Beaufort	Lord Egremont	Fitzpatrick.
1806	Paris	Lord Foley	Shepherd.
1807	Election	Lord Egremont	J. Arnull.
1808	Pan	Sir H. Williams'n.	Collihson
1809	Pope	Duke of Grafton	Goodison.
1810	Whalebone.	Duke of Grafton	Clift.
1811	Phantom	Sir J. Shelly	Buckle.
1812	Octavius	Mr. Ladbrooke	W. Arnull.
1813	Smolensko	Sir C. Bunbury	Goodison.
1814	Blucher	Lord Stawell	W. Arnull.
1815	Whisker.	Duke of Grafton	Goodison.
1816	Prinе. Leopold	Duke of York	Wheatley.
1817	Azar	Mr. Payne	Robinson.
1818	Sam	Mr. Thornhill	S. Chifney.
1819	Tiresias	Duke of Portland.	Clift.
1820	Sailor	Mr. Thornhill.	S. Chifney.
1821	Gustavus	Mr. Hunter	S. Day.
1822	Moses	Duke of York	Goodison.
1823	Emilius	Mr. Udney	Buckle
1824	Cedric	Sir J. Shelly	Robinson.
1825	Middleton	Sir J. Shelly	Robinson.
1826	Lapdog	Lord Egremont	Dockeray.
1827	Mameluke	Lord Jersey	Robinson.
1828	Cadland.	Duke of Rutland.	Robinson.
1829	Frederick.	Mr. Gratwicke	Forth.
1830	Priam	Mr. Chifney	S. Day.
1831	Spaniel	Lord Lowther	Wheatley.
1832	St. Giles	Mr. Risdale	Scott.
1833	Dangerous	Mr. Saddler	Chapple.
1834	Plenipotentiari	Mr. Batson	Conolly.
1835	Mundig	Mr. Bowes	Scott.
1836	Bay Middleton	Lord Jersey	Robinson.
1837	Phosphorus.	Lord Berner	G. Edwards.
1838	Amato.	Sir G. Heathcote	Chapple.
1839	Bloomsbury	Mr. W. Risdale	Templeman
1840	Little Wonder.	Mr. Robertson.	Macdonald.
1841	Coronation	Mr. Rawlinson	Conolly.
1842	Attila	Colonel Anson	Scott.
1843	Cotherstone	Mr. Bowes	Scott.
1844	Orlando	Colonel Peel.	Flatman.
1845	Merry Monarch	Mr. Gratwicke	F. Bell.
1846	Pyrrhus	Mr. Gully	S. Day.
1847	Cossack	Mr. Pedley	Templeman.
1848	Surplice.	Lord Clifden	Templeman.
1849	The Flying Dutchman	Lord Egliton	Marlow.
1850	Voltigeur	Lord Zetland	J. Marson.
1851	Teddington's	Sir J. Hawley.	J. Marson.
1852	Dan. O'Bourke	Mr. Bowes	F. Butler.
1853	West Austra'n	Mr. Bowes	F. Butler.
1854	Andover.	Mr Gully.	A. Day.
1855	Wild Dayrell	Mr. Popham	R. Sherwood.
1856	Ellington	Adm. Harcourt	Aldcroft.
1857	Blink Bonny.	Mr. W. Anson	Charlton.
1858	Bladsman.	Sir. J. Hawley	Wells.
1859	Musjid	Sir J. Hawley	Wells.
1860	Thormanby	Mr. Merry	Custance.
1861	Kettledrum	Col. Towneley	Bullock.
1862	Caractus	Mr. C. Snewny	J. Parsons.
1863	Macaroni	Mr. R. C. Naylor	T. Chaloner.
1864	Blair Athol.	Mr. W. I. Anson	J. Snowden.
1865	Gladiateur	Co't de Lagrange.	H. Grimsh'w
1866	Lord Lyon.	Mr. Sutton	Custance.
1867	Hermit	Mr. H. Chaplin	J. Daley.
1868	Blue Gown	Sir J Hawley	Wells.
1869	Pretender	Mr. J. Johnstone.	J. Osborne
1870	Kingcraft.	Lord Falmouth	T. French.
1871	Favonius	Baron Rothschild.	T. French
1872	Cremorne	Mr. H. Savile	Maidment
1873	Doncaster.	Mr. J. Merry	F. Webb.
1874	Geor Frederic	Mr. Cartwright	Custance.
1875	Galopin	Con't Balthyany	Morris.
1876	Kisber.	Mr Baltazzi	Maidment
1877	Silvio	Lord Falmouth	F. Archer.
1878	Sefton	Mr. Crawford	Constable.
1879	Sir Bevys	Mr. Acton	G. Fordham.
1880	Bend Or.	Duke of Westm'r.	F. Archer.
1881	Iroquois	Mr. Lorillard	F. Archer.
1882	Shotover	Duke of Westm'r	T. Cannon.
1883	St. Blaise.	Sir F. Johnstone	C. Wood.
1884	*Harvester.	Sir J. Willoughby	C. Wood.
	*St. Gatien	Mr. Hammond	S. Loates.
1885	Melton	Lord Hastings	F. Archer.
1886	Ormonde	Duke of Westm'r.	F. Archer.
1887	Me'y Hampton	Mr. Abington	J. Watts.
1888	Ayrshire	Duke of Portland.	F. Barrett.
1889	Donovan	Duke of Portland.	T. Loates.
1890	Sainfoin	Sir J. Miller	J. Watts.
1891	Common.	Sir F. Johnstone	G. Barrett.
1892	Sir Hugo	Lord Bradford	Allsop.
1893	Isinglass.	Mr. McCalmont.	T. Loates.
1894	Ladas	Lord Rosebery	J. Watts.
1895	Sir Visto	Lord Rosebery	S. Loates.
1896	Persimmon.	Prince of Wales	J. Watts.
1897	Galtee More	Mr. Gubbins	C. Wood.
1898	Jeddah	Mr. Larnach	O. Madden.
1899	Flying Fox.	Duke of Westm'r	M. Cannon.
1900	Diam. Jubilee.	Prince of Wales.	H. Jones.
1901	Volodyovski.	Mr. Whitney	L. Reiff.
1902	Ard Patrick	Mr. Gubbins	J. H. Martin.
1903	Rock Sand	Sir J. Miller	Maher.
1904	St. Amant	L. de Rothschild	K. Cannon.
1905	Cicero.	Lord Rosebery.	Maher.
1906	Spearmint	Major Loder	Maher.
1907	Orby	Mr. Croker	J. Reiff.
1908	Signorinetta.	Chev. Ginistrelli	W. Bullock.
1909	Minoru	Kinf Edward	H. Jones.
1910	Lemberg	Mr. Fairie	B. Dillon.
1911	Sustar	Mr. J. B. Joel	G. Stern.
1912	Tagalie	Mr. Raphael	J. Reiff.
1913	Aboyeur	Mr. Cunliffe	Piper.
1914	Durbar II	H. B. Duryea	M. MacGee.
1915	Pommern	Mr. S. Joel	S. Donoghue.
1916	Fifinella	Mr. E. Hulton.	S. Donoghue.
1917	Gay Crusader	Mr. Fairie	J. Childs.
1918	Gainsborough	Lady J. Douglass	J. Childs.
1919	Grand Parade.	Lord Glanely	W. Langford.
1920	Spion Kop.	G. Loder	O' Neill

* Unica puesta que se produjo en el Derby.

El Derby del miércoles—

Las noticias cablegráficas recibidas en estos días de Londres informan que no obstante la huelga minera, el gobierno inglés autorizó ya el próximo Derby, a correrse en Epsom el día miércoles 1o. de junio.

Será esto, sin duda, una de las reuniones más interesantes a que ha dado lugar el famoso clásico, no solo porque reune un número excepcional de animales, sino debido a que se encuentran entre ellos, como conservando su inscripción, los mejores tres años con que cuenta hoy el turf británico.

Destácanse del lote, como favoritos, H. Country, Monarch, Lemonora, C. en Aran, Bohemian, Humorist y Leighton. Aunque los diarios ingleses llegados últimamente a Buenos Aires dan ya las cotizaciones, nos abstenemos de establecerlas por cuanto ellas fueron asignadas antes de disputarse los clásicos Mil y Dos Mil Guineas el 29 del mes último, lo que es factible de producir cambios notables.

De lo que sí no cabe duda, desde luego, es que los tres años mencionados contarán con el apoyo de la cátedra, siguiéndoles Thunderer, Milesius, Polemarch, Alan Break, Coeur de Lion, Trash, Syrian Prince, Poiret, Nutcracker, Cylette, Hamlet, Sundart, Polly Flinders, Bettina, Versatile, Foundation, Tric.Tract, Scorpions, Eagiehank y Cyrobelle, respectivamente.

Palpitando el programa

Fijas y batacazos — Corridas y partidas de los más indicados — Breves comentarios

Un progrma interesante se realizará mañana con la base del premio clásico Vicente L. Casares, donde se encuentran Aldeano, Moloch y la pareja formada por Calderón y Suri.

El crack del stud Don Alfonso, que en el clásico Otoño confirmara sus altas calidades que demostrara en su brillante campaña de Maroñas, continuó desde entonces en inmejorables condiciones y en su ecurie se le tiene ilimitada confianza. Su ejercicio en la distancia, como lo informamos oportunamente, fué de 2'41" 2/5, sin exigírsele en ningún momento; de aspecto está precioso y para ganarlo al notable hijo de Yago II habrá que correr en un tiempo record.

Moloch, cuya corrida es de 2'37" 2/5, recorriendo los últimos 2000 metros en 2'3" 4/5, ensayó ayer en el recomendable tiempo de 58" 3/5, dándole de ventaja dos cuerpos a Winged y venciéndolo por la misma distancia.

Demás está decir que con esos ejercicios don Ignacio Correas tiene cifradas en su noble alazán grandes esperanzas y cree que ha de vengar la derrota que le infligiera el crack uruguayo.

Y para que la carrera aún revista mayor interés tenemos a la yunta formada por Calderón y Suri, con quienes Naciano Moreno cree derrotar a sus dos temibles adversarios.

Tiene tanta confianza en el hijo de Pipiolo que desde hace varios días no oculta a quien le pregunta toda la fe que le tiene, al extremo que le gusta como una fija.

Calderón cuenta con un floreo de 2'41" 3/5 sin exigírsele y el miércoles apareado a Suri recorrió 1000 metros en 59" 2/5 con buena acción.

¿Quién gana de los tres? La solución es difícil pero la lógica que indica aquel encuentro del Otoño, tenemos que inclinarnos por Aldeano.

Fidalgo es el candidato—

Reapareciendo el domingo pasado, el hijo de Larrea produjo muy honorable performance, terminando tercero a corta distancia de Floreo. Pero como dejamos constancia, en aquella ocasión el pupilo del Montiel sufrió algunos contratiempos que le impidieron arremeter a tiempo. Además dispensaba tres kilos de ventaja al ganador.

Fidalgo, que ha continuado en perfectas condiciones es el candidato obligado.

Muley reaparecerá tras larga ausencia en inmejorables condiciones como para producir honorable performance.

Su corrida sin exigírsele fué de 1'40" en la milla y el miércoles recorrió 1000 metros en 59" 2/5, dejando inmejorable impresión.

Roldán que fué seguido de Floreo dispensándole tres kilos, se ha largado a correr de firme y es sin duda un candidato temible. A Bartolito le gusta mucho la carrera.

La presencia de Floreo, según el zorro Pepe, es muy dudosa. Pero como ya con Fresa al debutar hizo lo mismo y pudo así cobrar un buen sport puede en esta ocasión hacer lo mismo. ¡Ojo entonces!

Los debutantes que prometen—

Son Doreen, por Craganour y Dina, hermana de vientre de Vadarkablar y Dinadia, perteneciente al stud Chapadmalal, posee una velocidad extraordinaria y como es de suponer al presentar el primer producto de tan importante ecurie el entraineur Rufino Coll lo hará en la seguridad de que para ganarla a su pupila había que marcar tiempo desconocido.

Cuenta con una corrida de 59" 2/5.

La otra debutante de gran pedigrée es La Salada por Your Majesty e Iberá en quien el entraineur Rosendo Aquino tien muchas esperanzas.

Cuenta con excelentes ensayos; su corrida es de 1'6" 2/5.

Esta mañana fué ejercitada de los 1100 metros a los 500 metros para que no la pudieran relojear. ¡Pero se nos iba a escapar si eran brujos! Apretamos y ¡zás! 35" 1/5 los 600 metros.

Es la seria enemiga de Doreen.

Del resto merece citarse a Lobera, una debutante de Carlos Bustos por Tullibardine y Loberia II, que también cuenta con excelentes ejercicios y puede entreverarse en el final.

Morfeo debuta con los "9"—

Es un Craganour y Sleeping Sickness, del Chapadmalal, que por los ensayos producidos costará vencerlo. Cuenta con una corrida de 128" los 1400 metros; luego tiene otra de 1'2/5 los 1000 metros sin exigírsele.

Esta mañana ejercitó con Mingo 600 metros en 35" en la recta opuesta.

Gleam que no fué exigido el jueves por haber largado mal, ejercitó admirablemente esta mañana.

Cumplió 600 metros en 34" 2/5. ¡Ojo!

Como gran candidato a derrotar a Morfeo figura Alpes, que en su última presentación hizo emplear a Serranillo, produciendo recomendable performance.

El hijo de Saint Wolf ha seguido admirablemente y si extrañara el debut el pupilo del Chapadmalal, Alpes sería el ganador.

Souville debutará con regulares ensayos y ha de conducirse muy honorablemente. Hoy ejercitó en 35" 1/5.

Yesquero con 56 kilos—

Es sin duda el gran candidato. El hijo de Val d'Or con ese peso es sin duda el mejor candidato del handicap de velocidad.

El miércoles ejercitó 1100 metros en 1'5" 3/5 y hoy al freno ensayó en 35" 2/5.

Fiume, que en sus dos últimas presentaciones venció cómodamente, también cuenta con una corrida de 1'5" 3/5 y ésta mañana recorrió 700 metros en 40" 4/5 sin exigírsele mayormente.

Fresa es la candidata—

Por la forma de vencer en su debut así como por los ensayos que ha venido produciendo la hija de Old Man, es lógicamente la candidata obligada en la sexta carrera. Esta mañana produjo un notable ensayo en 700 metros de la recta opuesta, marcando 41" 2/5. Dispensándole doce kilos aproximadamente a Sonámbulo sin sacarse ventaja y finalizando con bríos.

Retahila, que al reaparecer llegó segunda de Telodiró es la más seria enemiga de Fresa. La hija de Lancaster ha seguido bien y ostenta buen estado de training.

La yunta de Tapón—

Formada por Riga y Moselle, será nuestra candidata en el handicap de la milla.

Riga termina de ganar en 2'4" los 2000 metros y en cuanto a Moselle se espera mejore su última performance.

Con cualquiera de las dos Tapón piensa ganar.

Debenture con Acosta es un temible adversario de la yunta.

El pupilo de Almirón recorrió hoy 700 metros en 40" 2/5. Fué el mejor trabajo de la mañana.

Leteo es gran candidato—

Reaparecerá el hijo de Fulmen en óptimas condiciones y con ensayos de primer orden. Ensayó el miércoles en 1 minuto los mil metros. Esta mañana recorrió 800 metros cómodo en 47" 1/2.

A los de su ecurie les gusta como cosa papa.

Luminar reprisa con un floreo de 2'21" que nos dejó muy buena impresión. ¡Ojo con el hijo de San Jorge!

Desenvuelto será dirigido por Acosta.

Tiene un ensayo de 2'20" con 53 kilos. Es por lo tanto un candidato temible.

Sorgo a pesar de no ser dirigido por el aprendiz Ruiz, es temible. El hijo de Larrea anda corriendo una enormidad y puede seguir la serie de triunfos que en tan magistral estilo viene consiguiendo.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Irigoyen

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o
Distancia 1600 metros

Primera carrera — A las 12 y 45

1 Muley 57 kilos, M. Acosta, reaparece bien preparado.
2 Roldán 57, S. Ruiz, debe correr muy bien.
3 Fidalgo 57, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Floreo 57, R. Pelletier (dudoso), si corre, ¡ojo con él!
5 Bacanal 55, no corre.
6 Apoliyao 54, D. Torterolo, les gusta mucho.
7 Matto Grosso 54, G. Greme, es serio enemigo.
8 Woodman 54, R. Rivero, Riverito anda durmiendo.
9 Visio 54, C. Capra, puede ganar.
10 Tifón 54, no corre.
11 Festivo 54, no corre.
12 Kim 54, R. Rodríguez, es el lance.

Premio La Ñatita

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 200 a la 3.a
Distancia: 1100 metros

Segunda carrera — Alas 13 y 15

1 Madriguera 56, no corre.
2 Begonia 56, F. M. Cassino (dudosa), puede ganar.
3 Doreen 56, D. Torterolo, debuta bien preparada.
4 La Salada 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
5 Lobera 56, R. Rivero, es seria enemiga.
6 Spécula 56, no corre.
7 Púa Brava 56, A. Grassi, es difícil.
8 Chingola 56, J. Bastías, puede ser placé.
9 Cábula 56, X. X. (dudosa), tiene puestos de placé.
10 My Fly 56, R. Rodríguez, acaba de ser segunda.
11 Flor del Plata 56, X. X., debe correr bien.
12 Trompette 56, no corre.
13 Rapsodia 56, M. de Biasse, no la créemos.
14 Duvre 56, no corre.
15 Fragancia 56, G. Greme, es difícil.

Premio Canora

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o
Distancia: 1100 metros

Tercera carrera — A las 13 y 45

1 Matach 56 kilos, P. J. Ramírez, puede ganar.
2 Gleam 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Cantador 56, no corre.
4 Souville 56, R. V. Lanatti, debuta muy bien preparado.
5 Morfeo 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
6 Alpes 56, R. Rivero, es serio enemigo.
7 Onlymine 56, no corre.
8 Frascuelo 56, no corre.

Premio Gran Señor

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o
Distancia: 1100 metros

Cuarta carrera — A las 14 y 15

1 Pesquero 58 kilos, M. de Biasse, es nuestro candidato.
2 Escorpión 56, G. Greme, es difícil.
3 Jedo 56, J. A. Montero, anda corriendo mucho.
4 Diamond Red 42, V. Cassaigne, no lo creemos.
5 Fiume 51, M. Acosta, es serio enemigo.
6 Desterro 48, E. Ruiz, es muy veloz.
7 Querendona 48, R. Peña, puede ganar.
8 Oriflamme 48, T. Torrilla, es difícil.
9 La Payanca 42, X. X., puede ganar.

PREMIO VICENTE L. CASARES

$ 14.326 al 1.o, 2.236 al 2.o y 1.118 al 3.o
Distancia: 2500 metros

Quinta carrera — A las 14 y 15

1 Aldeano 55 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Moloch 60, F. Arcuri, tiene una gran corrida.
3 Calderón 55, S. Ruiz, puede rehabilitarse.
4 Suri 60, R. A. Carabajal, es la sorpresa.

Premio Botafogo

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 200 a la 3.a
Distancia: 1500 metros

Sexta carrera — A las 15 y 15

1 Retahila 56 kilos, M. Altamiranda, es enemiga.
2 Punta Chica 56, E. Ruiz, no la creemos.
3 Fresa 56, R. Pelletier, es nuestra candidata.
4 Quinette 56, J. A. Montero, es el lance.
5 Cara Morena 56, S. Ruiz, no la vemos.
6 La Ligia 56, R. Peña, es difícil.
7 Cordiale 56, T. Torrilla, puede ganar.
8 Sílena 56, M. Lema, puede ganar.
9 Luffa 56, M. Acosta, les gusta.
10 Fresca 56, M. de Biasse, es difícil.
12 Mazorca 56, X. X., puede correr bien.

Premio Charol

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o
Distancia: 1600 metros

Séptima carrera — Alas 15 y 45

1 General Haig 53 kilos, D. Torterolo, les gusta mucho.
3 Riga 56, M. de Biasse, es nuestra candidata.
3 Moselle 50, E. Ruiz, puede rehabilitarse.
4 Debenture 47, M. Acosta, es serio enemigo.
5 Richmond 46, J. Fernández, es el sport.
6 Vuhugit 46, I. González, no lo creemos.

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1.o, 550 al 2.o y 200 al 3.o
Distancia: 2200 metros

Octava carrera — A las 16 y 15

1 Royal Admiral 59 kilos, J. A. Verduri (dud.), si corre, puede ganar.
2 Leteo 55, A. Grassi, es nuestro candidato.
3 Sorgo 54, F. Arcuri, es serio enemigo.
4 Gallipoli 53, T. Torrilla, puede ganar.
5 Ciclope 47, J. Fernández, puede andar cerca.
6 Luminar 46, E. Ruiz, reaparece bien.
7 Desenvuelto 45, M. Acosta, les gusta mucho.
8 Norton 43, R. Peña (dud.), si corre, puede ganar.
9 El Conde 42, no corre.
10 Roldán 41, no corre.
11 Sangre Real 40, P. Ferrari, no lo creemos.

Buen Ojo

2500 metros en 2' 42" 3/5

El pupilo del stud Villanueva B., parece que vuelve a lo que fué. Dirigido por Mingo, fué ejercitado esta mañana sobre 2500 metros, los que

sin ser mayormente exigido cubrió en 2' 42" 3/5.

De seguir así, no sería difícil que haga la rentrée el 26 de junio próximo, en el clásico Libertad, sobre 2500 metros, donde puede poner en jaque a los cracks.

Pilluelo

700 metros en 41"

El pupilo de Bernabé Islas, cumple sus ensayos con regularidad y en todos ellos demuestra encontrarse en perfectas condiciones, por lo que no tardará en reaparecer y si se emplea como lo hace en privado puede agregar a su haber una victoria.

Piloteado por Enrique Saavedra, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 41" clavados.

Admirable

600 metros en 34" 1/2

Anda mucho en privado esta pupila de Carabajal y no bien sea presentada en público, puede agregar a su haber el importe de una victoria, siempre que responda a lo que corre en sus ensayos.

Conducida por el peón, fué ensayada esta mañana sobre 600 metros, que recorrió con buena acción en 34" 1/2.

Clemente Caro

El simpático Completo está de parabienes. Ocaba de recibir del terruño, un diploma que lo acredita como ciudadano benemérito del pueblo natal.

Lo felicitamos. Tenemos en el gremio un "citadino benemérito". Más vale así.

Gran Couronné

700 metros en 41" 1/5

El pupilo del stud Atucha J. que ha gozado de un reparador descanso, fué medido esta mañana sobre 700 metros de partida, conducido por Arcuri y a la par de un compañero que gineteaba el peón.

Enpleó en la distancia 41" 1/5. Reprisará en breve.

Castelar

3000 metros en 3'17"

El defensor del stud Bazardo que hace un tiempo que permanece alejado de las luchas hípicas, no tardará en volver a incorporarse a ellas, donde en los handicaps sobre largas distancias puede tener todavía lucida actuación.

Conducido por S. U. Morales, el hijo de Pelayo, cubrió la distancia de 3000 metros en que fué floreado, empleando 3'17".

Carmucena

700 metros en 41" 2/5

La ganadora del clásico Los Haras ha continuado su training sin entorpecimiento alguno y reaparecerá el 19 de junio próximo en el clásico Suipacha, donde apesar de los tres kilos de recargo que le corresponden por ser la ganadora del clásico Los Haras, puede muy bien volver a salir airosos los colores del stud Condal.

Conducida por Sebastián Ruiz, fué ejercitada sobre setecientos metros que recorrió con buena acción en 41" 2/5.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Fray Mocho	Fidalgo	La Salada	Morfeo	Fiume	Aldeano	Retahila	St. J. V. Roca	Leteo	20	8
2	La Razón	Fidalgo	La Salada	Morfeo	Fiume	Aldeano	Fresa	Debenture	Sorgo	19	11
3	La Noche (M.)	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Aldeano	Retahila	St. J. V. Roca	Desenvuelto	19	10
4	La Unión	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Moloch	Fresa	Debenture	Sorgo	19	6
5	Tribuna	Fidalgo	Doreen	Alpes	Fiume	Aldeano	Fresa	St. J. V. Roca	Desenvuelto	18	11
6	Libre Palabra	Matto Grosso	Doreen	Gleam	Desterro	Suri y Cía.	La Ligia	Gral. Haig	Luminar	18	9
7	El Diario	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Yesquero	St. Libertad	Retahila	St. J. V. Roca	Luminar	17	10
8	Ultima Hora	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Aldeano	Fresa	Gral. Haig	Sorgo	17	9
9	Revista Sportiva	Apoliyo	La Salada	Alpes	Yesquero	Aldeano	La Ligia	Debenture	Desenvuelto	17	9
10	Tit Bits	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Yesquero	St. Libertad	Retahila	St. J. V. Roca	Luminar	17	9
11	La Fija	Floreo	Doreen	Morfeo	Fiume	Aldeano	Fresa	Riga	Sorgo	16	13
12	CRITICA	Fidalgo	La Salada	Morfeo	Yesquero	Aldeano	Fresa	St. J. V. Roca	Leteo	16	11
13	Diario Español	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Aldeano	Fresa	Debenture	Luminar	15	12
14	La Fronda	Roldán	Doreen	Souville	Fiume	St. Libertad	Fresa	Debenture	Leteo	15	10
15	La República	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Yesquero	Aldeano	Fresa	Debenture	Sorgo	15	8
16	Tribuna Española	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Calderón	Fresa	Debenture	Sorgo	14	9
17	La Patria degli Italiani	Roldán	La Salada	Souville	La Payanca	Calderón	Quinette	Riga	Leteo	13	13
18	El Heraldo (B.)	Fidalgo	La Salada	Morfeo	Yesquero	Aldeano	Retahila	St. J. V. Roca	Luminar	13	11
19	The Standard	Fidalgo	Begonia	Alpes	Yesquero	Aldeano	Fresa	Debenture	Desenvuelto	12	10
20	El Día (M.)	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Fiume	Aldeano	Retahila	Debenture	Luminar	12	10
21	El Telégrafo (M.)	Fidalgo	La Salada	Morfeo	Yesquero	Calderón	Fresa	Debenture	Sorgo	12	10
22	País Libre	Muley	Begonia	Morfeo	Fiume	Moloch	Fresa	Gral. Haig	Desenvuelto	12	6
23	La Voz del Interior	Fidalgo	Doreen	Morfeo	Yesquero	St. Libertad	Retahila	Debenture	Gallipoli	11	6

Coll está enfermo

El entraineur del stud Chapadmalal y Don Alfonso, está enfermo. Por esta causa no asistió esta mañana a la cancha.

Si mañana ganan, Apoliyo, Doreen, Morfeo, Yesquero, Aldeano, General Haig y Desenvuelto, el lunes se encontrará bien.

Con una serie así, de inyecciones, vuelve a levantarse el mismo Lázaro.

Pretal

1600 metros en 1'39'' 2|5

Una vez más se le ha dado corrida al pupilo del stud Indecis y van cuatro. Conducido por Mingo, fué ejercitado sobre una milla la que recorrió con buena acción en 1'39'' 2|5.

No es difícil que el hijo de Pippermint sea de la partida en el clásico Santiago Laurrie sobre una milla a disputarse el 12 de junio donde puede correr bien.

Tangage

1600 metros en 1'40''

Ya se encuentra en condiciones de reprisar en público este descendiente de Larrea, y de seguir así, será uno de los serios competidores de los clásicos del corriente año.

Esta mañana fué ejercitado por primera vez, después de estar enfermo, sobre 1600 metros los que dirigido por Pelletier, recorrió sin ser mayormente exigido en 1'40'' clavados.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Según las inscripciones que tenemos a la vista, un excelente programa sirve de base a la reunión de carreras que se llevará a cabo mañana en el pintoresco hipódromo de los eucaliptus.

Damos a continuación nuestros pronósticos, no así el programa oficial con montas que es costumbre, por negligencia del Jockey Club, que según se nos informa recien esta tarde será impreso aquél.

Nuestros candidatos son:
1a. Gimidor — Pimensouria
2a. Basilisco — Mataeán.
3a. Novelita — Old Flirt.
4a. Dabinioca — Maxwell.
5a. Red Wolf y Cía. — Litógrafo.
6a. Luminosa — Quena.
7a. Orosimbo — Smile.

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión de mañana:

Premio Radina, distancia 2002 metros:—U. 9 56 kilos, Chimborazo 56, Fil d'Acier 56, El Baqueano 56, Linternazo 56, Partiquín 56, Fragonard 56, Tesonero 56, Kintaró 56, Gemidor 56, Mountain Laight 54, Pimensouria 54, Auxerre 54.

Premio Rastrillo, distancia 1700 metros:—Bruleur 60 kilos, Kinkoró II, Chianti 58, Roble 56, Rojero 56, Mandatario 56, Brindilla 54, Mataeán 54, Basilisco 52, Fulgente 52, Samara 52, Príncipe Negro 52, Boa 50, Goyesca 48, Nonga 48.

Premio Ravincho, distancia 1200 metros:—Pinard 57 kilos, Liberté II 55, Novelita 55, Remoleador 54, Mancebo 54, Rodador 54, Marol 54, Almagro 54, Old Flirt 52, Tipa 52, La Paca 52.

Premio Raya, distancia 1400 metros: Jean Pierre 57 kilos, Nudo 57, Kolette 55, La Boheme 55, Prisca 55, El Palenque 54, Chimborazo 54, Pick Pocket 54, Chiquillo 54, No se sabe 54, Dabinioca 54, Nimble 54, Quiero 54, Mackensen II 54, Ipso Facto 54, Edii 54, Maxwell 54, Mandatario 54, Adivinanza 52, Molinera 52, Lechuga 52.

Premio Red Wolf, distancia 1500 metros:—Jipi Japa II 58 kilos, Arimán 53, Malinche 53, Sirdor 53, Kakay 51, Litógrafo 51, Somme 51, Bruleur 50, Diantre 50, Maderie 50, Red Wolf 50, Langostín 48, Ibadán 46, Kalifato 46, Nerón 46, Jean Pierre 45.

Premio Remembranza, distancia 1300 metros:—Quena 58 kilos, Moscovita II 53, Luminosa 51, Espigrama 50, Diosma 49, Chelina 48, Danza 48, Mala Sombra 47, Colosa 45, Prisca 45, Rodaja 45, Entente 43.

Premio Retruco, distancia 2000 metros: Jónico 57 kilos, Old King 56, Iup! 54, Massena 52, Nandú 50, Dorado 49, Everilac 48, Orosimbo 48, Smile 47, Clarín 46, Fighter 46, Peringote 43, Luminosa 43.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

De siete pruebas relativamente bien llenadas, se compone el programa que mañana se disputará en el Hipódromo Independencia y al cual sirve de base un premio clásico local, que es una de las más complicadas carreras de la tarde.

A continuación damos nuestros pronósticos y el programa completo para la reunión que nos ocupa:
1a. carrera—L'EPERVIER
2a. „ —ENCARADOR
3a. „ —THEDA BARA
4a. „ —MI RESTO
5a. „ —GOMA
6a. „ —CREDIT
7a. „ —FLAPPER

Programa completo para la reunión de mañana:

Primera carrera, distancia 1300 metros. — El Acero 56 kilos, El Cobre 56, Raff 56, L'Epervier 56, Pradier 56, Zafa Real 54, Alegreza 54, Pueblerita 54, Claudinette 54, Octavia 54.

Segunda carrera, distancia 1000 metros.— Orbe 56 kilos, Azor II 56, Greenwood 56, Pain d'Or 56, Spring 54, Encarador 56, Mauricio 56, Plumita 54, Diorama 54, Walkiria 54.

Tercera carrera, distancia 1300 metros. — Theda Bara 48 kilos, Travesura 46, Vistosa 46, Ricurita 42, Partezana 41, Mickett 41.

Cuarta carrera, distancia 1600 metros. — Childerico 52 kilos, Mi Resto 51, Montgomery 50, Lollipop 50, Turbulenta 46, Mickett 45, Introito 42.

Quinta carrera, distancia 1300 metros (clásico local). — Camouflage 51 kilos, Pibroch 56, 18 de Julio 53, Olvido 53, Legend 53, Goma 51, Don Juan 53, Rey 53, Mucha Gracia 51, Saraca 54, La Piba 51, Rix 56, Half a Chance 51, Obediencia 51, Flicher 51.

Sexta carrera, distancia 1200 metros. — Miguelito 57 kilos, Crédit 49, Rock Salt 48, Travesura 45, Danta 42.

Séptima carrera, distancia 1200 metros. — Flapper 58 gilos, Millatué 57, Idria 55, Onza 45, Gentile 42.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Discreto es el programa organizado por el jockey Club de Córdoba, para la reunión que mañana se celebrará en la capital citada.

A continuación damos nuestros pronósticos.
1a. carr. — FRONDOSA
2a. „ —BADANO
3a. „ —SANDBAG
4a. „ —M. Aurelio
5a. „ —ABEJA III.

Publicamos a continuación el programa completo para esta reunión.

Primera carrera — Premio Fiat III — 2.000 metros. — Frondoso 57 kilos, Astro Rey 56, Paulowa 47.

Segunda carrera — Premio Marco Aurelio — 1100 metros. — Mozarale 54, Maintenon 52, Teresita II 52, Badona 52, Mala Zaga 52, Madura 52.

Tercera carrera — Premio Sandbag — 1300 metros. — Don Inocencio 52, Violence 50, Bancalari 55, Asperita 55, Godart 50, Careala II 57, Sandbag 55, Reveller 59, Characata 52, Cohete 56, Clodion II 52.

Cuarta carrera — Premio Didimo — 1200 metros — M. Aurelio 53, Estefania 53, Hathe 51, Vienesa 51, Maguncia 51, Michina 51.

Quinta carrera — Premio Charita — 1300 metros — Abeja III 56, Pepiorme 57, Moan 54, Cheeny Earl 54, Didimo 54, La Rufina 55, Noska 48, Turiaspa 56 kilos.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

De seis carreras se compone el programa a realizarse mañana en los dominios de Fontanilla y Galli, iniciándose la prueba inicial a las 9.15 y terminando la reunión a las 11.45. De modo, pues, que los aficionados de verdad que luego concurren a Palermo llegan a hora a la primera.

Alarm que en su última presentación corrió tan discretamente, es la que lógicamente se impone en la prueba inicial donde La Vieja y Sanpeur figuran como serios candidatos. Como lance de regular arriba recomendamos a Flor del Pago.

Destreza en la segunda lógicamente se impone, luego de su excelente performance del miércoles llegando segunda de Pincita en 1'39'' 1|5. Figuran como más serios candidatos si falla la favorita, Azuleño, Bullita y Bebita.

En la tercera carrera sobre 1300 metros, no es ni carrera para Globero.

Con la extraordinaria velocidad que posee, de un viaje se vendrá hasta la colorada, y el hijo de Flores está como navaja de afeitar. No le vemos enemigos.

Lagartijo que termina de ganar a los "ases" el clásico 25 de Mayo ni los va a ver en la cuarta sobre 2200 metros y cargando 43 kilos. Será el "calote" de la reunión el triunfo del hijo de San Jorge.

Lapislázuli que se iniciara en esas pistas si responde a sus ensayos debe obtener el triunfo. Pero ¿no extrañará el debut el hijo de Bronce? Ese es el único inconveniente.

De fallar el citado caballo, Lujuria es buena candidata.

Garavaglia que reprisa después de un breve reposo lo hará en condiciones de hacer suya la prueba final.

Sus más serios enemigos nos resultan Statuto y Pincita.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera — ALARM
2a. " — DESTREZA
3a. " — GLOBERO
4a. " — LAGARTIJO
5a. " — LAPISLAZULI
6a. " — GARAVAGLIA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera a las 9.15

Distancia: 1.000 metros

1 Alsaciano 55, J. M. Ochoa
2 Predilecta 54, A. Croce (ap.)
3 Aretusa 54, J. Bartieri (ap.)
4 Quedan 54, R. Sánchez
5 La Vieja 53, R. Vázquez
6 Majola 53, X. X.
7 (Vizconde 53, J. Cassinetta (ap.)
8 (Alarm 47, A. Fernández (ap.)
9 Flor del Pago 52, N. Cabrera
10 (Genio 52, X. X.
11 (Temeraria 49, X. X.
12 (Sapeur 48, J. Avila (ap.)
13 Don Pelagio 50, X. X.
14 Mignon 50, X. X.
15 Lanús 48, O. Morales (ap.)
16 Torpedera 48, Martínez (ap.)
17 Reforce 48, M. Gongora (ap.)
18 Guernessey 47, M. Fernández (ap.)
19 Alfajia 46, J. Pacín
20 Dragonera 46, D. Fernández
21 La Conflagrac. 46, O. Suárez.

Segunda carrera: a las 9.45

Distancia: 1.400 metros

1 Azuleño 56, A. Aguilera (ap.)
2 Alero 56, X. X.
3 Bullita 54, A. Torres
4 Awl 54, R. Cabrera
5 Don Pelagio 53, X. X.
6 Perhaps 53, A. Irusta
7 Fax Trot II 53, A. Aldrich
8 Williams 53, R. Sánchez
9 Destreza 51, M. Gonzora (ap.)
10 Bebita 51, J. M. Pena
11 Calchin 51, A. Oubiña
12 Peregrina 51, G. Morales
13 Helvetic 51, E. Quijano
14 Historieta 51, M. Segado (ap.)
15 Carmelo 50, F. Romero (ap.)
16 Equa 48, J. Molina (ap.)

Tercera carrera a las 10.15

Distancia: 1.300 metros

1 Chanticleer 69, A. Aguilera (ap.)
2 Agridulce 57, J. M. Ochoa
3 Statuto 51, D. Cammarori
4 Globero 51, P. Lencett: (ap.)
5 Cantora 49, E. Cabrera
6 Vizconde 47, J. Cassinetta (ap.)
7 Obi 46, E. Quijano (ap.)
8 Insula II 44, J. Martinez (ap.)
9 Chusca 49, M. Góngora (ap.)
10 Genio 40 X. X.
11 Cangallo 40, O. Morales (ap.)
12 Historieta 40, Dudosa.

Cuarta carrera, a las 10.45

Distancia: 2,200 metros

1 Chanticleer 76, Dudoso
2 Guynemer 58, A. Aguilera (ap.)
3 Monserrat 57, A. Torres
4 Pampa 56, G. Morales
5 Gentleman 52, D. Fernández
6 Cero 51, J. M. Pena
7 Fourire 50, J. Avila (ap.)
8 Tableau 48, A. Croce (ap.)
9 Cruz Diablo 46, R. Cabrera
10 Old Green 45, R. Suárez (ap.)
11 Lagartijo 43, Dudoso
12 Cap. Sarmiento 40, X. X.

Quinta carrera, a las 11,15

Distancia: 1.000 metros

1 Quintuay 56, R. Sánchez
2 Lapislázuli 56, J. M. Ochoa
3 Facio 56, X. X.
4 Firme 55, E. Cabrera
5 Conti III 56, J. Avila (ap.)
6 Coq Gaulois 56, A. Cubiña
7 (Indio Rico 56, G. Morales
8 (Animosa 54, X. X.
9 Puchu 54, A. Lallana (ap.)
10 Lujuria 54, G. Fernández (ap.)
11 L'Etincello 54, A. Irusta
12 Melani 54, R. Vázquez (ap.)
13 La Pacota 54, J. Barbieri (ap.)
14 Equa 54, J. Molina (ap.)
15 Curu Nancú II 54, O. Morales (ap.)
16 La Trille 40, E. Norona (ap.)
HLm693Uo uAbsta ho|P abma wra

Sexta carrera, a las 11.45

Distancia: 1,500 metros

1 Statuto 56, D. Canmareri
2 Pincita 56, A. Oubiña
3 Alsaciano 54, J. M. Ochoa
4 Ñandubay 54, A. Aguilera (ap.)
5 Williams 53, R. Sánche
6 Belgique 51, U. Burgos (ap.)
7 Garavaglia 48, J. Martínez (ap.)
8 Alfanje 48, J. Maldotti (ap.)
9 Lamento 48, A. Torres
10 Potolo 48, J. Barbieri (ap.)
11 Awl 46, E. Cabrera
12 Copolina 46, R. Vázquez (ap.)
13 La Conflagrac. 46, O. Morales (ap.)

El enemigo de Aldeano

CALDERON HA PROGRESADO

Hoy le toca el turno a Calderón, el buen hijo de Pipiolo, que viene a constituir uno de los enemigos más serios de Aldeano, mañana.

Nuestro fotógrafo lo sorprendió esta madrugada en la cancha, en circunstancias que el peón lo llevaba a la cancha a fin de ser ejercitado, ensayo que en otro lugar publicamos.

según opinión de su ecurie, tan fácilmente en esta oportunidad como lo fué en el premio Otoño. Los progresos del pupilo de Moreno, han sido grandes y en esta ocasión baja a la liza en la plenitud de sus medios.

Su duelo con Aldeano tendrá la virtud de apasionar los ánimos y ha de brindarnos el encuentro un buen rato de emoción.

La rehabilitación de Calderón, no es tan problemática como muchos creen.

Nosotros también somos de los que creemos que Calderón ha de producir mañana una de sus mejores carreras.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

De seis pruebas se compone el programa de mañana y cada una de ellas se ha reunido un buen lote.

En la prueba inicial Agaceur y Veterano son dos candidatos de primer orden y ellos arrastrarán con la opinión.

En la segunda Cohetero y Nueva York por sus performances y ejercicios son los que a nuestro juicio se destacan del numeroso lote que intervendrá.

La carrera de fondo no debe salir de Plumista, Ruin y Flanco Derecho. Con la hija de Charming se correrá una imperdible.

Espinoso, Estentor y Royal Otter es el terceto mejor colocado en la cuarta prueba. Nos gusta el hijo de Saint Wolf que según los de su ecurie, difícilmente ha de perder.

Huno que termina de ganar en magistral estilo debe repetir esa hazaña ya que ha continuado en óptimas condiciones. Sus enemigos más serios son Sorel y Scandale.

Campeador II que el domingo último venció bien es el candidato que más nos agrada en la prueba final.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera — VETERANO
2a. " — COHETERO
3a. " — PLUMISTA
4a. " — ESPINOSO
5a. " — HUNO
6a. " — CAMPEADOR II.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 29 de mayo de 1921.

Primera carrera, 1300 metros. — La Formarina 57 kilos, X. X.; Adelión 57, X. X.; Zeta 53, F. Villafañe; Veterano 53, no corre; Espartillar 53, A. Polola; Maldicha 52, J. Ponce; Agaceur 50, X. X.; Cocktail 50, R. Martín; Cartujano 49, E. Beiri; Susana 49, H. Arambell; Ole Ole 48, J. Raggio; Huayra 448, R. Lemos; Castañazo 48, X. X.; Lemberg 48, S. Pintado; Juancito 48, J. Iberra.

Segunda carrera, 1000 metros. — Bare 56 kilos, J. Ledesma; Hirma 54, X. X.; Curtido 53, H. Corvalán; Cohetero 52, R. Villafañe; Tout de Suite 52, C. Castro; Estribo 52, J. Iberra; Pelo de Oro 50, A. Luhiller; Elocuencia 50, X. X.; Nueva York 50, J. Raggio; Cascarilla 50 X. X.; Juanita 50, S. Pintado; Tina II 50, M. Arambell; Belona 50, J. Brindo; Santa Mónica 50, J. San Martín.

Tercera carrera, 1800 metros. — Plumista 55 kilos, J. Cerano; Don Pablo II 53, J. Raggio; Machucón 53, A. Thuiller; Ruin 52, S. Pintado; Fels 52, X. X.; Compinche 52, J. Iberra; Buen Tiempo 51, J. Alenta; Flanco Derecho 51, F. Pérez; Risueño 50, H. Corvalán; Juzgado 49, J. Brindo; Convoy 48, X. X.; Intruso 48, M. Arambell; Pocholo 48, J. Gauno; Pedido 48, P. de la Cruz.

Cuarta carrera 1100 metros. — Piscuete 55 kilos, X. X.; Veranito 55, J. Raggio; Potentado 55, J. Iberra; Puno 55, D. Callejas; Lady Lura 51, J. Brindo; Cabañal 55, S. Pintado; Estentor 55, X. X.; Lusitania II 53, F. Peña; Novicia 53, A. Polola; Espinoso 53, H. Corvalán; Royal Otter 53, R. Lemos; Spice 53, M. Arambell; Armonioso 53, F. Pérez; India Blanca 51, D. Nápoli; Victorine 51, X. X.; Hide Away 51, A. Luhiller; La Tropera 51, J. Alcorta.

Quinta carrera, 1800 metros. — Per Bacco 57, X. X.; Scandale 57, P. de la Cruz; Lacónico 57, X. X.; Milton II 57, C. Miranda; El Arco 57, A. Polola; Fleudeur 57, J. San Martín; Matador 57, D. Nápoli; Prestari 55, J. Raggio; Ana 55, H. Corvalán; Modesta II 55, V. Neira; Humber 55, S. Pintado; Madisón 54, X. X.; Iole 54, F. Villafañe; Huno 54, X. X.; Sorel 52, R. Lemo.

Sexta carrera, 1200 metros. — El Pacho 53 kilos, J. Alcorta; Urópigo 61, J. Cerano; Antuco II 61, F. Villafañe; Toto XII 58, R. Palacios; Cáspita 55, P. de la Cruz; Rossie Cheeks 55, J. San Martín; Juramento 51, J. Iberra; Nelumbo 54, A. Lhuiller; Mañola II 52, F. Pérez; Humorada 51, Marambell; Tío Lila 49, X. X.; Conroy 48, X. X.; Valdourita 48, S. Pintado; Royal Otter 48, R. Lemo; Campeador II 48, X. X.; Aníbal II 48, R. Rivero; Libertina 48, H. Corvalán; Afufa 48, L. Tadei; Juaneca 48, A. Miranda.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con un interesante programa por base, se disputará mañana en Maroñas, una interesante reunión hípica.

Las pruebas se encuentran bien llenadas y han de brindar encuentros muy interesantes.

A continuación damos nuestros pronósticos:
1a. carrera — FANFAN
2a. „ — PANAM.
3a. „ — PARTAGAS.
4a. „ — PENUTIMO
5a. „ — CHAREL RENA.
6a. „ — MELANCOLICA.
7a. „ — LAZY BOY.
8a. „ — KAPORAL.

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Bibelot. — 1600 metros

Farandol 56, P. C. Moreno.
Brave Chap 56, I. Leguisamo
Carcare 56, No Castro.
Tamagno 56, X. X.
Don Gregorio 56, E. Sormani
Tenebroso 56, J. López.
Aviador 53, A. Avero.
Canadá 53, C. Ferragut
Fanfán 53, L. Alvarez.
Diestro 53, A. Pérez.
Nivelle 53, F. Gómez.
Carpetero 53, R. Bidegain.
Garrafal 50, M. Tapia.

Premio Madrileña. — 2000 metros

Flint 57, J. Rijo.
Tetis 55|53, J. R. Montero.
Tengo Miedo 54, A. Pérez
Panam 54, C. Ferragut.
Acanto 54, X. X.
Zebir 51, I. Leguisamo.
Chumbazo 48|45, H. P. Cía
Onifled 48, R. Bidegain.

Premio Jalouse. — 1300 metros
(Sin descargo para aprendices)

Salvaje 52, J. Rijo.
Luchador 52, F. Pérez.
Allemby 52, F. Gómez.
Partagás 52, I. Leguisamo
Obolo 52, J. R. Montero.
Orozco 52, A. Batista.
Cardal 52, A. Pérez.
Cara Dura 52, X. X.
El Barón 52, P. C. Moreno
La Lista 50, E. Ponciolo.

Premio Charlotte. — 1800 metros

Misterio 60, no corre.
Windsor 55|53, J. R. Montero
Penúltimo 50, I. Leguisamo
Kerensky 46, X. X.
Zárate 44|42, H. P. Cía.
Carcare 40, no corre.
Algarrobo 40, A. Avero
5 de Julio 40, X. X.

Premio Los Haras. — 1700 metros

(Sin descargo para aprendices)
Casiopea 58, A. Pérez.
Charel Rena 54, E. Rodríguez.
Chinchilla 53, F. Gómez.
Vagabunda 50, P. C. Moreno.
Doctrina 50, X. X.

Premio Doctrina. — 1400 metros

Melancólica 57, N. Castro
Red Fox 54, A. Batista
Nitchevo 50, X. X.
Lucas Towers 48|45, S. Batista.
Mon d'Or 47|44, H. P. Cía.
Whisper 43, A. Avero.

Premio Cucaña. — 2300 metros

Kerensky 57|55, J. Pérez
Vigilant 56|53, J. Pérez.
Carillón 55|53, J. R. Montero.
Quico 50, I. Leguisamo.
Ramuntcho 51, A. Batista.
Lazy Boy 50, P. C. Moreno

Premio Cigale. — 2800 metros

Cristalino 60|58, R. Montero.
Chimango 51, P. C. Moreno.
Misterio 49, A. Batista.
Kaporal 49, I. Leguisamo.
Beware 49, E. Ponciolo.

Football y otros demonios

Una direcciòn significativa

Lamentable descuido de la Confederación Sudamericana —Interesante primicia informativa

Ayer por la tarde, se ha recibido en la secretaría de la Asociación Argentina de Football, un sobre dirigido a esta entidad y con el membrete de la Confederación Sudamericana de Football.

Dentro de ese sobre, había, como es de suponer, una carta. Esto no es nada raro, pues, los sobres no se utilizan sino con ese objeto.

Lo raro del caso, lo significativo, es el contenido de la nota, es decir, de la nota precisamente no; de su encabezamiento, que textualmente copiado dice así:

"Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, Doctor A. Beccar Varela, Buenos Aires".

El contenido de la nota, reclamaba la designación de la persona para candidato a subdirector de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Football.

La nota viene sellada y firmada por el señor León Peyrou, presidente de esa Confederación.

Aunque la nota no puede ser, sino para la Asociación Argentina, que es la única que puede designar candidatos a aquel puesto, es significativo el hecho de la confusión del nombre del presidente.

Nosotros, que como periodistas le buscamos "pelos a la lengua", estaríamos por creer que esa no es sino la resultancia de la práctica continua de hacer notas para el doctor Adrián Beccar Varela, presidente de la Asociación Amateurs de Football. Y esto es lo sorprendente del caso.

¿La Confederación Sudamericana manteniendo correspondencia frecuente con la Asociación Amateurs?

No debiera ser posible. A la entidad de la calle Perú, ni la pueden conocer los de la Confederación, desde que jamás han sabido de su existencia, por comunicaciones directas oficiales.

Sin embargo, quien no tiene la costumbre de hacer una cosa, no puede incurrir en una equivocación tan significativa como la que comentamos. Al que no le dirigió jamás una carta al doctor Adrián Beccar Varela, no puede ocurrírsele hacerlo por más atontado que se encuentre.

Queda, pues, en pie, que este error es grandemente significativo. ¿Verdad, señor Toulouse?

Aragú enfermo

Atacado de pulmonía, el buen medio zaguero de Banfield, J. Aragú, guarda cama desde hace tres días.

Como se habrá visto, el jueves último en el partido que jugó su equipo, se notó la ausencia de Aragú, pues un jugador de sus condiciones no se reemplaza tan fácilmente.

Ocurrirá lo mismo mañana en el match que debe jugar Banfield contra Independiente.

El team de Porteño

Como se verá en lugar aparte, en el quipo de Porteño no figuran ni Massuti ni Pardal, centre half o insider izquierdo del equipo.

Ambos jugadores aún se hallan resentidos de los golpes que se dieran en el match jugado el domingo último contra Boca Juniors.

Pardal, pudiera ser que actuara, aunque es difícil. Aún no puede mover el brazo, como consecuencia del golpe recibido en la clavícula.

La formalidad de Ragoni

Este "buen" muchacho ha hecho la pera del siglo a los muchachos de la cortada. De golpe y porrazo, no más, apareció jugando anteayer por Independiente.

Bruzzone, muy amigo de los "eufemismos" — como él dice — para no decir que Ragoni había demostrado ser un hombre de dos caras, nos dijo que era de "cuatro piernas".

—Promete dos para Del Plata — agrega Bruzzone — y dos para Independiente. Es de cuatro "patas" entonces...

A pesar de haber actuado en Independiente anteayer, creemos que Ragone, no es tan informal como Bruzzone lo pinta. A lo mejor mañana sale actuando en Del Plata.

El viaje de Sp. Barracas a Santa Fe

Han regresado de Santa Fe, los footballers y allegados del club Sportivo Barracas que, cómo se sabe, fueron a disputar un match al elenco superior del club Unión y otro con el de igual categoría del Sarabia.

Conversábamos ayer con Barcus, quien, como se sabe, era el jefe de la delegación y pudimos conocer sus impresiones de ese viaje.

Nos relata Barcus con lujo de detalles la forma caballeresca en que fueron tratados por el presidente de la Liga Santafesina y a la vez del club Unión, doctor Anellos, quien no reparó en molestias para atender debidamente a los visitantes.

En igual forma nos habla de los jugadores en quienes admira la forma correcta de practicar el football.

"Pero si algo me llamó la atención — nos dice Barcus — es de lo bien que juegan esos hombres, con decirles que el match que le disputamos nos ganaron por 6 a 2, es decirle todo.

El heroe de ese encuentro lo fué el centre forward, un muchacho de apellido Valiente, marcó la media docena de goals con que nos obsequiaron.

Posee también en cuadro santafesino, un wing llamado Simonsini, chico de 17 años y que juega en forma tan brillante como no he visto jamás.

En el match contra el elenco de Sarabia, triunfó Sportivo Barracas por 2 a 1.

Barcus, como decimos anteriormente, regresa encantado de Santa Fe, en donde aún se practica el deporte con toda caballerosidad.

Otra vez lastimado

El popular tucumano, O. Lizarraga, que como se sabe sufriera la dislocación del tobillo durante el match entre Ciudad de Londres y Dreyfus a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos, reapareció anteayer en un partido amistoso jugado en Temperley.

Comenzó jugando más o menos bien, pero, la desgracia que parece que lo persigue tenazmente, otra vez se ensañó con él. Al saltar para dar un golpe de cabeza a la pelota, cayó con un pié torcido y sufrió la luxación de la rodila izquierda.

Tiene otra vez Lizarraga, para un mes de relache.

Racing v. Quilmes

En Avellaneda, fild de Racing, a las 14.30 horas, se medirán los teams mencionados, por el campeonato de la Asociación Amateurs.

Sabemos como las gasta Quilmes cuando se encuentra frente a un equipo poderoso, pues, recordamos aún su empate frente al San Lorenzo. Será, pues, a no dudarlo una lucha reñida que dejará en el ánimo de los aficionados que concurran a presenciar una buena impresión. ¡Ojo Racing, ¡eh!.

Quilmes presentara su cuadro habitual y Racing en la siguiente forma:

Marcos M. Croce; Roberto Castagnola y Armando T. Reyes; Juan Recitelli, Francisco C. Olazar y Enrique Machiavello; Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Juan Hospital y Juan Barreto.

Del Plata v. Sp· Palermo

Este interesante partido de primera división se jugará mañana en el field del primero, situado en Vélez Sársfield e Iriarte.

Las huestes que al gallegazo Sánchez tiene por general, formarán así:

Vaccaro; Benzi y Mutis; Souza Castro y Bruzzone; García, N. N., Castro, Cartagenova (cap.) y Rivet.

Sp. Palermo: J. Barrios; J. Bertolini y J. Molinari; J. Ayala, R. Montenegro y O. Lizarraga; L. Bidoglio, A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Palmieri (cap.)

Mitre versus Defensores

SE JUGARA EN HUMBOLDT Y SOLER

Este importante partido del fixture amateurista se jugará mañana a las 14.30 horas, en el field que el C. A. Palermo posee en las calles Humboldt y Soler.

Defensores de Belgrano ocupa un puesto descollante en la tabla de posiciones amateuristas y Mitre, su contrincante de mañana, es un equipo aguerrido y entusiasta, por lo que todo hace preveer un lance difícil de pronosticar.

La escuadra de Reisse formará así:

López: Monti o Jusúa, Monti, Roldán y Bertolini; Onzari, Giménez, Valente, Acosta y Berra.

Anteriormente jugarán las reservas respectivas.

Después de la tormenta...

El cisma que se ha producido en el club Mitre y que fuimos los primeros en anunciar parece que tendrá muy pronto punto final, si como es de esperar prosperan las gestiones conciliatorias iniciadas por el antiguo y prestigioso dirigente señor Andrés Sánchez Rojas.

Ambas tendencias exigen la eliminación de nombres de las listas a votarse en la próxima asamblea y creemos que los actuales dirigentes deben eliminarse sin hacer hincapié en detalles a fin de salvar la buena marcha de una institución que como el Mitre, goza de generales simpatías por sus campañas meritorias.

Por de pronto podemos anunciar que la asamblea, se ha postergado y que ella se realizará el 7 de Junio próximo.

Por otra parte hemos visto a Reisse preocuparse por la formación del team a un punto tal que podemos adelantar que el domingo Mitre presentará toda su escuadra y que ésta será capitaneada por Valente que había levantado el vuelo, harto de tanto lío.

¿Habrá fusión?

LA ASOCIACION AMATEURS DISPUESTA A DAR UN CORTE DEFINITIVO A LOS TRAMITES

Parece que los dirigentes de la entidad de la calle Perú, se hallan dispeustos a terminar de una vez y para siempre con las gestiones en pro de la fusión tan ansiada del football argentino.

El cambio de notas, entre una institución y la otra, no sirve sino para hacer pasar el tiempo sin llegarse a ningún resultado práctico. Hay que obrar con hechos y esto no se puede obtener si no se va derechamente al asunto.

La Asociación Amateurs ha entendido, como consecuencia de la última nota de la Asociación Argentina, que esta entidad ha dicho todo lo que debía decir; ha mostrado sus puertas abiertas y su decisión definitiva de por cualquier medio llegar a la unión del deporte. No impone condiciones de ninguna naturaleza y acepta conocer las que se les imponga, aún aquellas más importantes que pudieran modificar fundamentalmente su método de gobierno.

Bien es cierto que la Asociación Argentina discutirá, pero, ya podemos imaginarnos qué discusión será esa. La Asociación Argentina necesita de la fusión y salvo causas greves, pero muy graves, podría poner dificultades que impidieran llegar a un acuerdo.

Acaba la Asociación de Amateurs, de resolver la citación a una asamblea magna, para la resolución del asunto. He aquí la comunicación oficial que recibimos al respecto:

"Asccición Argentina de Football. — Su nota proponiendo la fusión.

"El Consejo Directivo resuelve citar a una reunión especial a los señores presidentes de todos los clubs de primera división, delegados a la asamblea y miembros del primer consejo provisorio de la Asociación Amateurs, a fin de que tomen en consideración las notas de la Asociación Argentina de Football y la del Consejo directivo del 11 de Mayo corriente y aconsejen a éste la actitud que debe adoptarse sobre el particular."

Oportunamente se fijará local, día y hora en que se celebrará esta reunión.

Es muy posible que esta reunión se realice el 7 o el 9 de junio próximo.

Ante esta resolución de la Amateurs, se abre de nuevo la interrogante. ¿Será posible la fusión?

A pesar de que alguna vez manifestamos que no creíamos en que la hora para la fusión había llegado, ante el giro que han tomado las negociaciones nos atrevemos a afirmar que es casi un hecho la terminación del conflicto. No de otro modo puede juzgarse la resolución Amateurista que comentamos.

Si los dirigentes de la calle Perú no hubieran creído posible la fusión, en los términos que propone la Asociación Argentina, seguramente que no habría provocado una asamblea tan importante como la que se realizará para tratar el asunto. Para llamar a los presidentes de clubs, a los delegados ante las asambleas y a los que constituyeron el primer consejo directivo, que son los verdaderos fundadores de la Asociación Amateurs, es necesario convencerse de que mantienen la convicción de que algo importante y definitivo pueda hacerse. Y esto no puede ser más que en sentido favorable, desde que no existiendo en la nota asociacionista, probabilidades de llegar a un arreglo, no se necesitaría la opinión de tanta gente para declarar terminados los trámites y continuar con las cosas en la forma que marchan actualmente.

Procuraremos tener al corriente a nuestros lectores de la opinión que prima en los dirigentes que formarán parte de la magna asamblea.

Sportivo Buenos Aires v. San Lorenzo

Cambio de field

Para mayor comodidad del público las comisiones directivas de ambas instituciones resolvieron hacer jugar el match del epígrafe en la cancha del club San Lorenzo, sita en Avda. La Plata 1768, a las 14.30 horas.

Será a no dudarlo un match que a pesar de la envidiable posición que goza San Lorenzo, resultará interesante y agradable, por las últimas actuaciones del Sportivo Buenos Aires.

Los teams se presentaran así:

San Lorenzo: Blanco, Omar y Gaddi; Urso, Vaccaro y Coll; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y De los Santos .

Sportivo Buenos Aires: D. Zecevich, J. Fellchetti, D. Gacte, G. Somón, P. Bartolucci, C. Gatti, A. Schiano, J. Evaristo, A. Caso, C. Calvo y S. Alvarez.

Porteño v. Sportivo del Norte

En la cancha que el primero de los nombrados, posee en Golf, se han citado las primeras escuadras de los mencionados clubs para dirimir posiciones por el campeonato de la Asociación Argentina a las 14.15 horas.

Sportivo del Norte lleva ningún partido perdido durante la temporada y su contrario un guigne feroz, habiéndo perdido o empatado partidos en que llevó la mejor parte durante todo el tiempo. Para mejor, esta vez a Porteño le faltarán dos de sus mejores hombres, que se hallan lesionados.

Sportivo del Norte presentará su cuadro habitual y Porteño el siguiente:

A. Lannot, J. Presta y L. A. Ferrario; P. Loncan, J. Vivaldo y J. Alvarellos; N. Vivaldo, J. Vigliola, J. García, N. N. y J. Gonzáles.

Huracán v. El Porvenir

En el field de Huracán, Av. La Plata y Chiclana, se disputará mañana a las 14.30 horas el match oficial entre las escuadras del epígrafe.

A pesar de jugarse a corta distancia de ahí el encuentro Sportivo Buenos Aires v. San Lorenzo de Almagro, muchos serán los aficionados que concurran al campo de deportes de los del globito para presenciar ese partido.

El Porvenir estará así representado:

J. Coll, N. N. y F. Baigorria: J. Bustince, A. Salerno y L. Bustince; A. Cerroti, J. Tubio. E. Stritmatter, L. Bertani y Ramírez.

Sportivo Almagro

La comisión directiva de este club, en vista de los reveses sufridos por su primer team en los últimos partidos, ha comenzado a hacer reformas, incluyendo jugadores de gran valer.

El jueves debutó, jugando admirablemente el half derecho del Nueva Chicago. Giachel, y para el próximo domingo — es casi seguro juegue Salustio, buen elemento del C. Lanús.

Además, tienen otros dos elementos de gran valer, cuyos nombres los guardan en absoluta reserva.

J. Carbone

Este jugador de la primera división de Mitre, se ha pasado con armas y bagajes al club Huracán.

Aduce como causa de su huída, la disconformidad de los mitristas con sus últimos partidos, que dicho sea de paso, lo colocaban muy lejos de Roldán.

Este jugador volverá pues a ocupar el eje de la linea media con la consiguiente alegría de todos los parciales del simpático club de Parque Patricios.

Platense v. Lanús

En Manuela Pedraza y Crámer, a las 14.30, se encontrarán los equipos del epígrafe, por el campeonato de la Amateurs.

Los del litigio (calamares), tendrán que echar el resto si quieren vencer a las huestes del gordo Olivera, máxime después de su partido del jueves, en que estos últimos hicieron gala de un juego científico y profícuo.

Dada la equivalencia de fuerzas, será, a no dudarlo, un match de sumo interés para los aficionados que concurran a presenciarlo

Lanús presentará el siguiente equipo:

Bagnera; N. N. y Forrester; Bonadeo. Sacarello y Nouche; Bienati ,Sacarello, Pisa, Raggi y Danielli

Sportivo Almagro v. Vélez Sársfield

En Gaona y Campichuelo, field del club Estudiantil Porteño, tendrá lugar mañana a las 14.30 el encuentro oficial entre las escuadras del epígrafe por el campeonato de primera división amateurista.

Será sin duda alguna un match lleno de agradables incidencias además de interesante dado los buenos elementos con que se forman ambos elencos.

Footballer enfermo

Como consecuencia de una enfermedad adquirida mientras practicaba football, se encuentra en cama el joven Augusto Alconi, medio hermano del correcto arbitro Gerónimo Repossi.

Actualmente lo asiste el distinguido facultativo Dr. Luis L. Resio, quién confía en la pronta y franca mejoría del enfermo.

Unimos nuestros votos por que esto se produzca dentro del más breve plazo.

Atlanta y San Isidro

En Carrasco (altura de Rivadavia 9500), a las 14.30 horas, estos elevens disputarán el match oficial por el campeonato de la A. Amateurs.

Dada la igualdad de fuerzas, harán un match reñido y lleno le buenas alternativas.

Atlanta. — J. Médici; R. Valentini y R. Somaruga; S. Médici, S. Pardo y L. Célico; M. Césari, M., Nieto, A. Sixto y D. A. Tarascone.

Los porcentajes amateuristas

Se duplican las entradas del año último

Pareciera hecho de ex profeso. La Asociación Amateurs de Football, en la misma nota que nos envía la resolución del Consejo Unico citando a asamblea extraordinaria y "magna", para tratar el asunto de la fusión, transcribe un cuadro comparativo de las sumas producidas por los matches oficiales de primera división jugados en las primeras nueve fechas de la temporada 1920 y en las mismas del corriente año.

Como podrá verse, se ha duplicado casi exactamente el total percibido en la temporada anterior. En 1920 se recaudó la cantidad de pesos 24.110.25 y en 1921 $ 48.223.50.... Ocho pesos de diferencia a favor del último.

Publicar los porcentajes al mismo tiempo que disponerse a considerar los trámites de fusión, es evidentemente significativo. ¿Verdad, señores de la Asociación Argentina? ¿No es una tiradita de los de la calle Perú

Hé aquí el cuadro comparativo de que hablamos:

	Año 1920	Año 1921
	$	$
Primera fecha	1.817.20	2.542.90
Segunda fecha	1.734.10	4.273.60
Tercera fecha	2.727.50	6.850.90
Cuarta fecha	4.694.15	4.994.60
Quinta fecha	1.999.60	5.350.60
Sexta fecha	2.330.60	5.105.50
Séptima fecha	3.750.80	4.309.70
Octava fecha	2.811.60	6.795.40
Novena fecha	2.234.70	8.004.50
Totales:	24.110.25	48.223.50

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos de premio al que acierte el vencedor del sensacional encuentro

A medida que se acerca la fecha en que los dos colosos de la trompada, deben encontrarse para disputar el título de campeón del mundo de todos los pesos, el entusiasmo de los aficionados al pugilismo se acrecienta en forma inusitada. De más está decir que desde hace tiempo las apuestas en favor de uno u otro rival, están a la orden del día. Y cada cual justifica razonadamente su opinión: el partidario de Carpentier se basa en la escuela indiscutible del idolo de Francia, en su agilidad extraordinaria, en su "corazón" inigualable; el sostenedor del americano, en su fortaleza muscular, en su "punch" formidable y en la habilidad y certeza para colocar el golpe decisivo.

Las opiniones, en esta parte, son divididas, tanto, como en lo que respecta a la duración del match. Los partidarios de Demsey, afirman que su victoria — de producirse, — debe llegar antes del/quinto round; es conocida la rapidez inconcebible como ese americano ha evidenciado para poner "knock-out" a muchos adversarios. Los otros, los que están con Carpentier, tienen confianza en que cuanto más dure la pelea, serán tantas más probabilidades en su favor.

CRITICA, pues, quiere conocer lo que opinan los aficionados argentinos al respecto y al mismo tiempo cree que será interesante para todo el mundo, conocer esas opiniones. A ese efecto ha organizado un importante concurso, asignando al ganador diez flamantes "argentinos".

Este concurso se verificará de acuerdo a las siguientes bases:

1º. — Desde la fecha y hasta el 3 de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2º. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se producirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos y "round" en que termine el match.

3º. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4º. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA.

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un .... al (2) .... round

a los ... minutis y ... segundos, a favor de (3) ....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(2) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(3) Nombre del que se pronostique como ganador.